La Lluvia Obligó a Suspender la Gran Carrera de Córdoba
(Inf. Pág. 5)



Su tirada más alta en el mes de Septiembre fué de 814.150 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte Pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 28 de Octubre de 1928 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5487

Boca Juniors Venció Hoy a Independiente

EL CONJUNTO BOQUENSE SE IMPUSO POR 3 A 0

El Partido se Suspendió Faltando Quince Minutos

En el Primer Tiempo, el Referee Martínez Fué Agredido por el Jugador Ronzoni, a Raíz del Segundo Goal

UN PENALTY DIO ORIGEN A LA SUSPENSION

El día de extraordinario calor, no impidió que los aficionados partidarios de Boca Juniors e Independiente y también aquellos que gustan de los grandes partidos concurriesen desde temprano al campo boquense, para buscarse lugar especial en las instalaciones del field. Desde mediodía comenzó a llegar gente al estadio, colocándose tranquilamente en los lugares de sombra y a pesar de estar anunciado el match para las 15.30 horas, antes de las 14, ya las tribunas presentaban el aspecto de las grandes jornadas.

Tenía que ser así. El match entre Independiente y Boca Juniors había creado entre los aficionados, una expectativa intensísima, no ya por la colocación especial que tienen los dos equipos en el campeonato, sino y como motivo principal, por la rivalidad existente entre ambos, que se inició con motivo de aquellos matches disputados al hacerse la fusión del football.

30.000 personas

En el estadio, mucho antes de comenzar el match, había sin duda alguna, más de 30.000 espectadores.

Era pintoresco el aspecto que ofrecían las tribunas. En mangas de camisa unos, en pijama otros, con pañuelos sobre los sombreros, diarios que hacían las veces de sombrilla, el conjunto era en realidad típicamente popular. Y entre la masa de aficionados, del lado de las tribunas de 0.50, banderitas rojas que flameaban en manos de los parciales de Independiente, como auriazules en el pabellón oficial, daban cuenta del entusiasmo existente en la muchedumbre entusiasta que va al field para alentar a sus favoritos.

Las mujeres bien ubicadas

A las 15 horas, era casi imposible moverse dentro del estadio. Las tribunas absolutamente repletas, hacían penosa la estada de los aficionados. Hay que calcular en que situación estaban las mujeres que en crecida cantidad se veían diseminadas por todos sitios.

Dándose cuenta los dirigentes de lo ingrato que resultaba dejar a las entusiastas partidarias de los equipos, en esa situación molesta, resolvieron permitirles la entrada al campo de juego.

Y la caravana, compuesta por unas 500 chicas, fué entrando al field, para tomar ubicación, fuera de la línea del out.

Fué un gesto que el público aplaudió.

Ravaschino, obsequiado

A las 15.10 salió al campo el conjunto boquense, que fué aplaudido estruendosamente por todo el público, ocurriendo lo mismo cuando hizo su aparición, instantes después, el cuadro de los "rojos". Flamearon entonces agitadas con entusiasmo, las banderitas de los aficionados de todas las tribunas.

Mientras se disponían a pelotear en los arcos los equipos, una chica llevando un lindo muñeco, vistiendo la casaca roja de Independiente, se acercó a Ravaschino, obsequiándole con el interesante pelele. El público aplaudió a la obsequiosa partidaria avellanedense.

Los conjuntos

A las 15.20 salió el referee Lorenzo Martínez al field y ordenó el sorteo de estilo, del que resultó favorecido el equipo de Independiente.

Los cuadros formaron inmediatamente de esta manera:

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Mutis; Medici, Fleitas Solich y Strada; Penella, Kuko, Tarasconi, Cherro y Evaristo.

Independiente: Sangiovanni; Debuglio y Chiarella; Bartolomedi, Ronzoni y Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Paolinetti.

Los rojos ganan el sorteo

El capitán del conjunto visitante sale favorecido en el sorteo de práctica, eligiendo la valla favorecida por el sol.

PRIMER PERIODO

A las 15.25 horas Tarasconi pone en movimiento la pelota cediéndosela a Kuko quien sin pérdida de tiempo hace un pase atrás que recoge Fleitas Solich el que envía la pelota hacia adelante. Ronzoni consigue alcanzar la ball y enviarla al centro del campo donde se producen las primeras escaramuzas que no favorecen a ninguno de los dos equipos.

Corner contra Independiente

A los 3 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde. Evaristo después de una rápida corrida en combinación con Cherro obliga a Bartolomedi a ceder el corner que ejecuta aquél. Bartolomedi en un ponderable esfuerzo consigue rechazar la pelota mediante un certero cabezazo.

Las acciones se desarrollan con preferencia en el centro del campo actuando los jugadores de ambos equipos con gran entusiasmo, lo que da movilidad e interés a la lucha que es en esos momentos sumamente equilibrada.

Seoane encabeza un avance por el centro del field y después de esquivar a algunos contrarios que le salen al encuentro no consigue cortarse, como eran sus deseos, debido a la oportuna intervención de Fleitas Solich que lo despoja de la pelota. El centro medio local después de avanzar breve trecho le hace un buen pase a Tarasconi, que no puede burlar la vigilancia de Ronzoni que interviene con éxito.

Juego equilibrado y movido

Hasta los cinco minutos la lucha sedesarrolaba dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, habiéndose circunscripto el juego en el centro del campo. Todas las intentonas de ataques de parte de los forwards fracasaban debido a la eficaz y oportuna intervención de las respectivas defensas.

Kuko después de correrse un breve trecho le hace un pase largo a Penella, quien recibe la pelota y de boleo la devuelve al centro del campo a tiempo que el referee hacía oir su silbato suspendiendo el juego. Uno de los linesman se apresuró demasiado y previendo que la pelota no sería alcanzada por Penella, levantó la banderita antes de tiempo. El juego se reanudó con un pique.

Una buena jugada de Cherro

A los 7 minutos de juego, Cherro atrajo la atención de los millares de aficionados que presenciaron el encuentro, al eludir con relativa facilidad a dos contrarios y servirle en buen momento la pelota a Evaristo, quien sin dificultad alguna consiguió enfilar, por entre los zagueros rivales, un recio tiro esquinado que pasó rozando el poste izquierdo.

Un minuto después Martínez al pretender interceptar un pase de Kuko a Penella incurrió en hands cerca del centro del field. El freekick correspondiente fué ejecutado por Penella, rechazando Dibuglio de cabeza. Del rechazo de este alcanzó el balón Fleitas Solich, quien shoteó violentamente pero sin dirección.

Boca juega mejor

A partir de ese momento los boquenses comienzan a jugar mejor que sus rivales, organizando bien todos sus ataques, que crean continuas situaciones de apremio para la ciudadela rival. Nótase entre los jugadores de ambos equipos gran cordialidad y el evidente deseo de evitar las jugadas bruscas.

Seoane a los 10 minutos consiguió burlar la vigilancia del half que lo cuidaba y después de eludir a Fleitas Solich, hizo un pase largo a Canaveri. Strada, en su afán de impedir el ataque del veterano puntero rojo, cometió un foul que el árbitro sancionó. El tiro libre fué ejecutado por el mismo Canavery, que envió la pelota sobre la valla adversaria, cabeceando sin dirección Seoane.

Poco después Cherro desde el centro del field inició un avance esquivando a Lalín y Ronzoni que le salieron al paso. El buen delantero local, en buen momento, se desprendió de la pelota haciéndole un paso largo a Evaristo que éste no pudo alcanzar.

Por primera vez interviene un guardavalla

A los 11 minutos se produjo la primera intervención de uno de los guardavallas. Seoane, después de recibir la pelota de Canaveri enfiló desde unos 15 metros un recio shot que Merello anuló en buen estilo, cosechando grandes aplausos. Poco despué el guardavalla local se vió obligado a intervenir para interceptar un centro ceñido de Canaveri.

El público a esta altura del match alienta con gran entusiasmo a sus favoritos, siendo el griterío que se oye en el estadio, verdaderamente ensordecedor. Las acciones se han vuelto a equilibrar, la lucha prosigue con la característica inicial.

Sangiovanni también es empleado

No permanecen inactivos los delanteros boquenses y Kuko encabeza un ataque, eludiendo a cuanto contrario le sale al paso. En buen momento, el insider boquense le pasa la pelota a Tarasconi, quien desde una distancia de unos 18 metros, más o menos, hace un violento tiro que Sangiovanni detiene. La pelota, debido a la violencia del shot, se le escurre de las manos, pero el arquero rojo consigue alcanzarla enseguida.

Corner contra los rojos

Vuelven a cargar los locales y Penella obliga a Martínez, a los 13 minutos, a conceder un corner. El mismo Penella se encarga del puntapie de la esquina, pero Chiarella envía la pelota al centro del campo.
tas Solich se encarga de anular, des-
Los rojos llevan un peligroso ataque por el centro del field, pero Flei-
pojando de la pelota a Lalín, cuando intentaba cortarse hacia el arco.



El público que invadió el field y los jugadores que intervinieron en la incidencia, en momentos en que la policía había puesto fin al escándalo. El jugador Lalín señala a un compañero a quien estaban agrediendo

Casi goal

Evaristo a continuación escapa por su ala y coloca un centro. Chiarella salta para rechazar la pelota con la cabeza, pero no consigue más que desviarla y hacerla llegar al corner. Evaristo ejecutó el puntapie de la esquina alcanzando a recibir la pelota Penella, quien enfiló un recio tiro a media altura, Sangiovanni mal colocado no alcanza a interceptar el shot, pero la pelota pegó en el poste y volvió al campo donde la alcanzó Fleitas Solich, que tiró desviado, perdiendo una excelente oportunidad de abrir el score.

Boca lleva los ataques más peligrosos

El juego continúa desarrollándose en forma más o menos equilibrada, pero los ataques de Boca son más peligrosos. El quinteto ofensivo local actúa con mayor trabazón siendo bien apoyado por Fleitas Solich que jugó un gran partido.

Paolinetti encabeza un avance por un costado del field corriendo velozmente. El puntero rojo trata de colarse por entre la defensa local, pero Muttis que le sale al encuentro, consigue, merced a un gran esfuerzo, despojar de la pelota al delantero visitante cosechando grandes aplausos.

Iban 17 minutos cuando Fleitas Solich después de anular un avance individual de Ravaschino le cruza la pelota a Penella quien después de correrse hasta cerca de la línea de toque coloca un preciso centro. Cherro recoge la pelota y viendo bien colocado a Evaristo le hace rápidamente el pase. El centro de éste no se hace esperar y Kuko que estaba a pocos metros del arco recibió la pelota y remató violentamente. El balón pasó rozando el poste izquierdo.

Penella abrió el score a los 18 minutos

Se llevaban 18 minutos de juego cuando se produjo la apertura del score en la forma siguiente: Fleitas Solich detuvo a un forward contrario y después de acercarse a la valla contraria le pasó el balón a Cherro, quien sin dificultad aparente esquivó a dos contrarios, cediéndole, luego, la pelota a Evaristo, quien se corrió adentro. En buen momento el puntero boquense hizo el centro y la pelota pasó por delante de todos los forwards boquenses que dejaron pasarla engañando a los defensores contrarios. Penella que estaba a la expectativa alcanzó la pelota y con un recio tiro bajo y esquinado consiguió vencer a Sangiovanni, que se estiró sin resultado.

El tanto fué recibido con grandes aclamaciones de entusiasmo, aplaudiendo los parciales del team local largo rato.

Los rojos atacan

Se reanuda el juego y los visitantes en su afán de descontar ventajas organizan algunos ataques que son bien rechazados por la defensa local. Fleitas Solich se destaca en esta tarea.

El ala izquierda boquense carga y Debuglio hace un hermoso quite a Cherro, cuando este se disponía a rematar.

Un hand de Bidoglio

A los 20 minutos, al querer detener un avance de Independiente, Bidoglio incurre en hands a unos veinte metros del arco. Paolinetti ejecuta el tiro libre y Merello pretendió rechazar con un golpe de puño, pero, al fallar, la pelota pasó de largo delante del arco, sin que ningún delantero "rojo" consiguiera apoderarse de ella, hasta que Strada la consiguió y su rechazo la envió fuera del field.

Ravaschino, a continuación, cerca del arco, malogra por tirar desviado, un bonito centro de Paolinetti.

Boca Juniors en la ofensiva

Boca Juniors se mantiene en la ofensiva, jugando mejor que su adversario. Sus líneas son más completas y se entienden mejor y la delantera, magníficamente apoyada por Fleitas Solich pone en jaque frecuentemente a la defensa de los "rojos".

Fleitas Solich, casi sobre el área penal contraria, puso en juego a Penella, quien molestado por Chiarella, tiró desviado.

Los avances de Independiente son más fogosos, pero, más bien individuales y de ahí que no lleguen a provocar situaciones de gran peligro para los boquenses.

Goal boquense

Iban transcurridos 28 minutos de juego, cuando la línea ligera boquense realizó una combinación insuperable. Tarasconi, al final, hizo un pase a Cherro que se hallaba en posición un tanto dudosa. Desde ahí, con un shot violento venció por completo a Sangiovanni.

Ronzoni trompeó al referee

Mientras el referee Lorenzo Martínez, señalaba con el brazo estirado el centro del field, sancionando el goal, Ronzoni se le acercó y le tiró una trompada violenta a la cara, sin que aquel pudiera advertir su intención, por hallarse señalando su fallo.

La agresión fué incorrecta y cobarde, por el motivo y por la forma en que la llevó a cabo su autor.

Reaccionó en seguida el árbitro Martínez, y entonces se trabó a golpes de puño con su atacante. Intervinieron los jugadores de ambos equipos y hubo también entre ellos escenas de pugilato, que se generalizaron luego ante la invasión de numeroso público que se hallaba dentro del campo.

Intervino la policía, y luego de gran esfuerzo consiguió apagar el incidente, siendo detenido el jugador Ronzoni por un agente de policía y sacado de la cancha.

Cuando Ronzoni salía acompañado por el vigilante, cerca del pasillo de jugadores un fotógrafo pretendió enfocarlo, y esto fué causa suficiente para que el irascible jugador lo tomara a golpes de puño.

Luego, según se nos informó, Ronzoni fué llevado a la comisaría seccional en calidad de detenido.

A los 8 minutos de producirse aquel tanto, apareció de nuevo el referee al field, y dió orden de reanudar la lucha.

Ravaschino movió la pelota, pasándola a Paolinetti, y éste pretendió avanzar. Intervino Muttis y alejó el peligro.

El público de las populares tiró algunas naranjas contra el referee.

Inmediatamente de esta jugada, o sea a los 32 minutos de juego, Boca atacó. Fleitas Solich cortó la pelota hacia Penella, que se hallaba lejos y al recibirla éste, fué golpeado bruscamente por Martínez. El referee dió el foul que ejecutó el mismo Penella con gran precisión y en forma alta. La pelota cayó delante del arco y Tarasconi con un magnífico golpe de cabeza la anidó en la red del arco de Sangiovanni.

Al sancionarse este tanto, el público arrojó varias botellas hacia el lugar donde se hallaba Penella.

Momentos después de reiniciado el juego, Tarasconi pasó la pelota a Cherro, y éste la devolvió a aquél, quien pretendió avanzar, pero la intervencin de Debuglio provocó un corner que ejecut Evaristo y alejó Sangiovanni.

Modificaciones en los "rojos"

A esta altura del match, los rojos modifican su línea delantera en esta forma:

Canavery, Seoane, Lalín, Ravaschino y Paolinetti.

El lugar de Ronzoni no fué ocupado con ninguno, pero Chiarella se mantuvo jugando un poco adelanto de su puesto.

Fleitas Solich en gran forma

El juego continuó con menos interés, pero, siempre en forma favorable a los boquenses. Fleitas Solich fué el gran hombre del cuadro, que en mitad de cancha malograba toda la acción de los delanteros contrarios, obligando a Seoane a cambiar de colocación cada momento, cosa que hacía sin éxito.

En un avance boquense Debuglio cedió un corner, que tomó Evaristo. aL pelota cayó delante del arco, recibiéndola Cherro y dándole un golpe de cabeza certero.

Aquella llegó al cuerpo del halfback Martínez y luego recobó en el poste izquierdo, volviendo a recogerla al mismo Cherro, que desde cuatro metros erró por centímetros el tiro, perdiendo así una nueva oportunidad para aumentar el score.

No se descontó el tiempo

Con buen criterio, el referee no descontó el tiempo perdido por consecuencia del incidente, ya que hubiera sido favorecer al equipo promotor del escándalo, adicionando los minutos que duró el mismo.

Fué así que el período terminó con sólo 37 minutos de juego, hallándose el score a esa altura en esta forma:

BOCA JUNIORS	3
INDEPENDIENTE	0

SEGUNDO TIEMPO

Iniciado el segundo tiempo, las primeras jugadas se realizaron con poco entusiasmo. Los primeros cinco minutos fueron favorables al equipo boquense que llevó mejores cargas que su adversario, quien solo atacó en contadas ocasiones a base de jugadas individuales.

Botellas al field contra Cherro

A los 5 minutos, el referee suspendió brvemente el juego, porque del lado donde jugaba Cherro le fueron arrojadas a este, algunas botellas.

Ravaschino tuvo un gesto muy simpático, al cubrir al jugador boquense, de los proyectiles que se le tiraron.

aL policía se trasladó a las tribunas populares de donde partían las botellas y al internarse en las gradas, mucho público abandonó su colocación, tirándose algunas personas hacia el lado de la calle.

Un lugar quedó bastante despoblado luego de la presencia de los vigilantes.

Un penal dió origen a la suspensión del match

Hasta los 30 minutos, los boquenses se mantuvieron presionando.

A esta altura, Debuglio hizo un foul penal a Tarasconi, que fué tomado por Tarasconi. En el momento en que éste iba a hacer el tiro, Sangiovanni se adelantó de la línea del goal — cosa que el reglamento prohibe — por cuya causa el referee hizo sonar el silbato, parando la jugada. Sangiovanni atajó la pelota.

El referee ordenó la nueva ejecución de la pena, y entonces los jugadores de Independiente intentaron agredirlo, formándose de nuevo un escándalo mayúsculo.

El árbitro, Lorenzo Martínez, abandonó el field y resolvió dar por terminado el lance, con este score:

OCA JUNIORS	INDEPENDIENT
Boca Juniors	Independiente
3	0

El Detenido Meshech Tiene Una Gran Cantidad Depositada

La Policía Busca Ahora a un Sujeto que Recibía la Correspondencia Dirigida al Preso

SU COMPAÑERO MILAN SKY HA SIDO RECONOCIDO POR FOTOGRAFIAS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — Jim Meshech, el procesado de que CRITICA ocupóse ayer ampliamente a raíz de la carta que se le secuestrara, donde se revelaba la existencia de una banda de asaltantes en Norte América con ramificaciones en el Uruguay, a donde llegaron una parte de sus componentes, se halla alojado en la cárcel penitenciaría de Punta Carretas, aun cuando por su carácter de procesado debiera estar en la correccional.

Meshech se halla rigurosamente incomunicado, guardándose a su respecto, un estricto secreto en los círculos judiciales y policiales. A pesar de ello he logrado ohy investigar diversos detalles referentes al mismo, consiguiendo saber que tiene depositada a su orden en el Banco de la República, la suma de 20.000 pesos oro.

Las presunciones de que su compañero Milanski haya intervenido en el asalto al cambio Messina, se fortalecen por los frecuentes reconocimientos que de sus fotografías hacen algunos testigos.

Aun cuando está capacitado para ello, Meshech, desde su ingreso a la cárcel no ha hecho uso de su depósito bancario.

La policía busca ahora a un sujeto que vivía en el barrio Casabó, en el Cerro, el que recibía la correspondencia dirigida a Meshech.

Resulta inexplicable la actitud del Banco de la República, que ha abierto cuenta corriente a un sujeto como Meshech y en cambio exige múltiples requisitos y testigos para abrir cuenta a personas de reconocida honestidad.

MONSERGA Batió Netamente a la Ganadora del Nacional, en el Clásico Fco. Beazley

LA NOTABLE HIJA DE PRONOSTICO, POR SEGUNDA VEZ AVENTAJO A LA DEFENSORA DEL STUD HARAS TRUJUI, SEÑALANDO EL EXCELENTE TIEMPO DE 2'2" 1/5 PARA LOS 2000 METROS

CON ESTA VICTORIA, LA DEFENSORA DEL STUD EL TURF, PUEDE CONSAGRARSE COMO EL MEJOR PRODUCTO DE LA ACTUAL GENERACION ACTUALMENTE EN TRAINING

Bala Roja y Tartowsky Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La 52.a reunión hípica de la temporada

Pudo temerse después de disputado el Gran Premio Nacional, que hasta el 11 del mes próximo, fecha en que tocará turno al Carlos Pellegrini, las reuniones hípicas iban a carecer de atractivos fuera de lo común, pero gracias al buen espíritu sportivo del propietario de Fanfurriña, la heroína del Derby disputado en la pasada reunión, la de hoy contó con el singular incentivo de un match entre la precitada representante del stud Haras Trujuí y Monserga, de cuyo resultado así como del de las carreras comunes, damos debida cuenta a continuación.

La tarde se mostró muy calurosa, a pesar de no haber pasado mucho más del primer mes de primavera, pero ese inconveniente no retuvo a una crecida cantidad de espectadores, muchos de los cuales fueron singularmente atraídos por la disputa del referido match, verificado en los 2.000 metros del premio Francisco L. Beazley, que constituía el número básico del programa.

Chápiro batió a Predicador por 1|2 pescuezo, en la prueba inicial

De los 14 animales que figuraban inscriptos en la carrera de 2.000 metros, con la que se dió comienzo al programa, solo la mitad fué presentada a disputarse los 5.000 pesos asignados al vencedor.

Gringo fué, como era de preverse, el preferido de la cátedra, siguiéndolo en el orden de cotizaciones Predicador y Chápiro, para no citar sino a los más jugados.

El triunfo correspondió al último de los nombrados, quien se impuso por muy escasa ventaja sobre Predicador, cuyo piloto, el aprendiz Menini, estuvo como para pegarle cuatro tiros.

El tercer puesto, a un pescuezo del segundo, correspondió a Andaluz y el cuarto fué para el favorito Gringo, que defeccionó inexplicablemente.

Gringo tomó la punta al levantarse la cinta, saliendo en su persecución Predicador, Andaluz y Chápiro.

En la mitad de la recta Predicador pasó precipitadamente al frente, haciendo tal derroche de energías, que en los tramos finales le faltaron para contener la atropellada de Chápiro, que por el lado de la verja avanzó con gran empuje, para pisar la raya con medio pescuezo a favor de su victoria.

Los 2.000 metros fueron recorridos en el excelente tiempo de 2'4" 2|5.

Jacinto Sola dirigió al hijo de Fair Play y Charmingly de manera muy encomiable, rehabilitándose así, del poco acierto con que lo había conducido la vez anterior, en que se clasificó tercero detrás de Sammy y Misia.

PRIMERA CARRERA
Premio Lys
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CHAPIRO, 55 kilos, por Fair Play y Charmingly, del stud Prisionero, (A. Jáuregui) J. Sola	12659	5875
2 Predicador 53, L. P. Menini	20990	8227
3 Andaluz 54, R. Fernández	7050	3179
4 Gringo 52, J. Olivera	26303	12430
0 Perla Blanca 57, I. Leguisamo	4581	2331
0 Mahoma 49, C. Ferrari	844	579
0 Don Jorge 48, E. Orduna	4657	2567
	77087	34996

No corrieron: Machaquito, Metálico, Lord Budín, Patatrás, Capuchino, Tiento Fino y Nazareno.

Dividendos: de Chápiro, pesos 10.95 y 4.95; de Predicador $ 4.10.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Perla Blanca	$ 30.30
Gringo	„ 5.25
Andaluz	„ 19.65
Predicador	„ 6.60
Mahoma	„ 164.40
Don Jorge	„ 29.80

Nuestra favorita, la debutante Bala Roja, ganó en buen estilo la carrera de potrancas

La prueba reservada a las potrancas perdedoras congregó a once de las 18 inscriptas correspondiéndole el triunfo a la debutante Bala Roja, la primera hija de Alan Breck, que salió a la pista de Palermo, y cuya victoria fué pronosticada por este diario.

La cátedra compartió nuestra opinión e hizo su favorita a la debutante mencionada, jugando en segundo término a Soria que confirmó esa elección clasificándose en el segundo puesto, adelante de Tiniebla, que pagó un reconfortante dividendo a placé.

Tiniebla, que fué dirigida por el aprendiz Altamiranda, pese a ser pupila de Maschio tomó la dirección del lote al darse la señal de partida, en momento muy poco oportuno para Soria, que vino a quedar con apreciable desventaja.

Detrás de Tiniebla tomaron colocación Cicuta, Bala Roja y Calabresa.

En ese orden siguieron hasta la mitad de la recta, donde Bala Roja apremiada por su piloto pasó al frente para seguir en ganancia y contener el avance de Soria en los tramos finales de la carrera.

Bala Roja, cuyo estreno no pudo ser más promisorio, cubrió los 1500 metros en 1'31" 2|5, llegando a la raya con una ventaja de cuerpo y medio sobre su vencida inmediata.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pilmayquén
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 BALA ROJA, 55 k. por Alan Breck y Bala Roja, del stud Tamangueyú, (L. Saini), E. Lema	35534	13873
2 Soria 55, E. Canessa	27149	13863
3 Tiniebla 55, J. Altamiranda	655	452
4 Noche Fría 55, F. Delieutraz	340	227
0 Calabresa 55, E. Orduna	6157	2500
0 Sublevación 55, M. Cavillón	1639	1194
0 Batería 55, R. Pelletier	15386	7216
0 Agua de Oro 55, J. di Tomasi	1311	977
0 Ricachona 55, M. B. Andrade	6220	3694
0 Palidonia 55 J. Olivera	1993	1533
0 Cicuta 55, R. Fernández	305	256
	96679	46784

No corrieron: Gauchada, Sioka, Qué Salvada, Capuchina, Fabiana, Miss Marta y Madre María.

Dividendos: de Bala Roja, pesos 4.90 y 2.65; de Soria, 2.65; de Tiniebla 22.50.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Calabresa	$ 28.25
Sublevación	„ 106.20
Soria	„ 6.40
Batería	„ 11.80
Agua de Oro	„ 132.75
Ricachona	„ 27.95
Palidonia	„ 87.30
Cicuta	„ 570.55
Tiniebla	„ 265.70
Noche Fría	„ 511.90

Tartowsky, gran favorito, ganó de extremo a extremo la carrera de potrillos perdedores

Lo mismo que la carrera de potrancas, la de potrillos se resolvió de acuerdo a las previsiones de la cátedra, que ungió a Tartowsky en competidor de sus preferencias.

El hermano de Tesón que en su única carrera anterior había llegado tercero, detrás de Tornasol y Carilión, hizo honor a su origen y a los adelantos que se le presumían, imponiéndose a sus enemigos, desde que el starter dió puerta franca al lote.

Pergenio asumió de inmediato la persecución más próxima del pupilo del stud Los Cardos, pero el jockey Orduna graduó el tren a su antojo, y el esfuerzo de sus enemigos para darle alcance, resultó inútil.

En los tramos finales, Estadista atropelló por afuera y llegó a clasificarse segundo, pero, como perdiera su línea, desviándose hacia la empalizada, el comisariato procedió a distanciarlo, colocando en el segundo puesto a Cockney y en el tercero a Hurón.

TERCERA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 TARTOWSKY, 55 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Los Cardos, (Telmo Míguez), E. Orduna	42161	15884
2 Cockney 55, I. Leguisamo	9061	5280
3 Hurón 55, J. Canal	8749	5101
4 Estadista 55, (distanciado del 2o. puesto por molestar a varios competidores), A. Gutiérrez	12671	6057
0 Pelo de Oro 53, J. Olivera	855	555
0 Pergenio 55, J. Sola	3991	2836
0 Volablar 53, M. Cavillón	24520	5104
0 Ouf! 55, E. Lema	4135	1384
0 Stipo 55, J. Vecino	3433	1666
0 Turpín 53, A. Luffiego	1879	1094
0 Kapurtala 55, E. Canessa	6683	3366
	118098	53083

No corrieron: Embestidor, Vividor, Botarate, Soberbio y Nelson.

Dividendos: de Tartowsky, $ 5.05 y 2.90; de Cockney, 4.70; de Hurón, 4.80.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pelo de Oro	$ 248.60
Pergenio	„ 58.25
Cockney	„ 23.60
Hurón	„ 24.30
Volablar	„ 8.65
Ouf!	„ 51.40
Stipo	„ 61.90
Turpín	„ 113.15
Estadista	„ 16.75
Kapurtala	„ 31.80

Ingénua confirmó nuestro pronóstico en el handicap de velocidad

Ausente El Hereford en la carrera de 1000 metros que precedió en el orden a la prueba clásica, Bearnais, que al hacer su estreno en Palermo se clasificó segundo de El Hereford en una prueba semejante a ésta, mereció los auspicios de la mayoría, pero su performance distó mucho de la que era de esperarse.

El hijo de Saint Emilión no logró nada mejor que el cuarto puesto del marcador, precedido por Ingénua que se impuso de extremo a extremo y por Parlamento y Donna que ocuparon los puestos intermedios entre el de la ganadora y el del fracasado favorito.

Ingénua, cuyo triunfo nos proporcionó la satisfacción de haber indicado a tres ganadores consecutivos, enalteció su performance con un tiempo de primer orden, pues marcó 58" 1|5 para los 1000 metros de la carrera.

Máximo Acosta, que fué el piloto de la hija de Courtisán la condujo de manera maestra.

CUARTA CARRERA
Premio Sarcástica
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 INGENUA, 50 ks. por Courtisan y Farceuse, del stud La Berta, (Fidel Guerrero), M. Acosta	38338	10338
2 Parlamento 51, I. Leguisamo	13975	5919
3 Donna 54, J. Canal	8745	2659
4 Bearnais 51, R. Pelletier	40911	12095
0 Batanatas 53, U. Acosta	10303	3613
0 Saravia 49, P. F. Falcón	2659	1130
	114921	35764

No corrieron: El Hereford y Peroba.

Dividendos: de Ingénua, pesos 5.40 y 3.55; de Parlamento, 4.70.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 58" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$ 23.65
Batanatas	„ 20.05
Bearnais	„ 5.05
Parlamento	„ 14.80
Saravia	„ 77.80

Fué un Match Formidable la Disputa del Clásico

La llegada del clásico Francisco Beazley. Monserga domina, aunque por escasa ventaja, con evidente facilidad a la ganadora del Derby

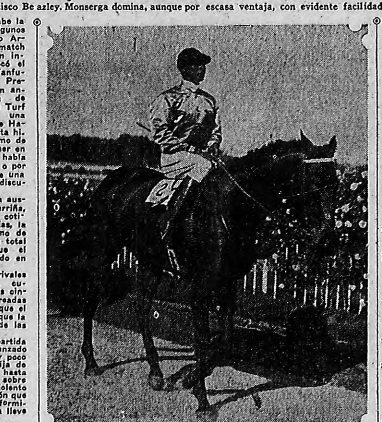
Sin temor de exajerar, cabe la afirmación de que hace algunos años que en el hipódromo Argentino no se veía un match rodeado de expectativa tan intensa como la que provocó el que libraron esta tarde Fanfurriña, ganadora del Gran Premio Nacional en la reunión anterior y Monserga la hija de Pronóstico de la ecurie El Turf que, habiendo vencido ya una vez a la pupila de la ecurie Haras Trujuí, antes de que ésta hiciera suyo el premio máximo de nuestro turf, debía hoy poner en evidencia si aquél triunfo había sido obra de la casualidad, o por el contrario, el resultado de una superioridad efectiva e indiscutible.

El público, en su mayoría auspició la victoria de Fanfurriña, pues, aunque las primeras cotizaciones fueron muy parejas, la final acusó un favoritismo de seis mil boletas sobre un total de 37.394. Huelga decir que el starter cumplió su cometido en forma digna de encomio.

Así fué como las dos rivales picaron simultáneamente, cubriendo ambas los primeros cincuenta metros tan apareadas que no se distinguía más que el perfil de Fanfurriña, a la que la suerte le deparó el lado de las tablas.

A los cien metros de la partida las dos potrancas han alcanzado ya su velocidad máxima, y poco a poco la silueta de la hija de Cad se recorta al frente hasta poner un cuerpo de luz sobre Monserga que sigue el violento tren de la puntera, con acción que hace presumir una lucha formidable cuando Leguisamo la lleve al ataque decisivo.

En el codo de Belgrano, Monserga estrecha la distancia que la había separado de su enemiga hasta ponérsele a medio cuerpo, pero poco antes de volcar el recodo final la ganadora del Gran Premio Nacional restablece los dos largos de ventaja que en la recta opuesta ha tenido sobre su perseguidora.



Monserga entrando al pesaje. Leguísamo demostró una vez más su pericia indiscutible al llevar a la victoria a la buena hija de Pronóstico

Con los dos cuerpos a su favor, Fanfurriña hace su entrada al derecho, pero las esperanzas de sus partidarios duran muy poco, pues, en cuanto Leguisamo adopta la postura que en él es señal precursora del triunfo, Monserga acelera su galope y a poco Fanfurriña va quedando atrás, sin que la energía desesperada con que Acosta la castiga, la haga oponer resistencia al avance de Monserga, que llega a la raya con medio cuerpo a favor de su victoria.

Pudo temerse que la derrota de Fanfurriña produjera un desencanto a quienes la habían ungido ya la crack de su generación, pero la verdad es que la entrada de Monserga al cuadrado del pesaje fué subrayada con vivas demostraciones aprobatorias.

La hija de Pronóstico queda de hecho con el título del mejor producto de su generación, pues, no sólo batió a la ganadora del Derby sino que enalteció su hazaña señalando 2'2" 1|5 para cubrir los 2.000 metros.

QUINTA CARRERA
Premio Francisco J. Beazley
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 18.709.60 a la primera, 3.333.60 a la segunda y 1.916 a la tercera

1 MONSERGA 55 ks. por Pronóstico y Monedilla, del stud El Turf, (F. Maschio), I. Leguisamo	15862	—
2 Fanfurriña 55, M. Acosta	21532	—
	37394	—

No corrieron: Pibería y Preguntona.

Dividendo de Monserga, pesos 4.25.

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'2" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Fanfurriña . . . . . . $ 3.10

TIEMPOS PARCIALES:

Primeros	200 metros en	12" 3|5
„	400 „ „	24" 1|5
„	1000 „ „	59" 1|5
„	1200 „ „	1'11" 3|5
„	1800 „ „	1'49" 1|5
Ultimos	1800 „ „	1'49" 3|5
„	1600 „ „	1'38"
„	1000 „ „	1'03"
„	800 „ „	50" 3|5
„	200 „ „	13"

Taco Largo ganó la sexta carrera con suma facilidad

El resultado de la carrera sobre 1600 metros reservada a los pilotos aprendices no fué el que se pudo desear para bien de la cátedra, pues ganó Taco Largo que no tenía mucho más de doce mil ganadores, en tanto que Hablenomás y Cienfuegos ,habían logrado reunir aquél cerca de cuarenta mil boletas y Cienfuegos más de veinticinco mil, a pesar de tener por piloto a una microscópica criatura.

Alabardero corrió en la punta seguido de Capotillo, Cienfuegos y Taco Largo, pero al llegar a la mitad del derecho, Taco Largo se hizo presente y sin hallar resistencia pasó al frente para llegar a la meta con dos cuerpos y medio sobre Capotillo, que fué su vencido más próximo. Tercero llegó Alquitrán y cuarto Catamarqueño.

Los 1600 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 1'36" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Nena
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 TACO LARGO, 52 kilos, por Calderón y Rosa The, del stud El Apronte, (A. Amoroso) F. M. Ortiz	12860	6541
2 Capotillo 48, D. Morales	11335	4580
3 Alquitrán 54, A. Luffiego	13476	6992
4 Catamarqueño 55, L. P. Menini	8372	3757
0 Hablenomás 52, M. Cavillón	38977	14395
0 Duraznillo II 52, R. Fernández	6457	2857
0 Batacazo 51, F. Falcón	6502	3447
0 Cienfuegos 50, A. Licieri	25464	12294
0 Alabardero 48, E. Santana	2059	1193
0 Excelente 48, J. Altamiranda	663	429
	120155	56515

No corrieron: Chicote, Búfalo y Retobo.

Dividendos: de Taco Largo $ 17.65 y 5.35; de Capotillo, 6.75; de Alquitrán, 5.10.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Catamarqueño	$ 27.05
Alquitrán	„ 16.30
Hablenomás	„ 5.30
Duraznillo II	„ 35.05
Batacazo	„ 34.30
Cienfuegos	„ 8.90
Capotillo	„ 19.95
Alabardero	„ 109.90
Excelente	„ 341.30

Peroba volvió a ganar el handicap de la séptima, e igualó el record de 1700 metros

El público no quiere creer a Peroba y en el pecado se lleva la penitencia. El domingo pasado a hija de Pipiolo ganó el handicap de la milla produciendo un dividendo que excedió de cuarenta y dos pesos, y esta tarde volvió a hacer suya la victoria en una carrera semejante no pagando tanto como el domingo pasado, pero sí más de lo que debió pagar, pues dió nada menos que pesos 16.90 por boleto.

Sammy y Micifuz fueron los que se repartieron las preferencias de los entendidos, pero ni uno ni otro estuvieron siquiera en el marcador.

La Cloche corrió en la punta seguida de Pechazo, Estrilado y Solfeo.

Así la carrera siguió hasta la mitad de la recta, donde sin que los favoritos hicieran nada por la riña, pasaron al frente Pechazo y Peroba, imponiéndose esta última sin mayor esfuerzo, lo cual no obstó para que marcara el notable tiempo de 1'42" para los 1700 metros, igualando así el record para esa distancia que hasta hoy compartían Astuto y Nazareno.

Va dicho que Pechazo se clasificó segundo; tercero fué Estrilado y 4o. Solfeo.

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 PEROBA, 52 kilos, por Pipiolo y Perpura del stud Orán, (Pedro Cichetti), J. Sola	15401	4325
2 Pechazo 55, A. Gutiérrez	24868	8216
3 Estrilado 53, A. Croce	5130	2019
4 Solfeo 53, E. Orduna	6145	2401
0 La Cloche 53, E. Lema	6767	2855
0 Sammy 52, I. Leguisamo	50628	16724
0 Micifuz 46, M. Acosta	24505	12287
0 Tiradentes 42 O. Morales	2155	1110
	144629	49927

No corrió Predicador.

Dividendos: de Peroba, pesos 16.90 y 6.70; de Pechazo, 4.45; de Estrilado, 12.—

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'42".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pechazo	$ 10.45
La Cloche	„ 38.35
Estrilado	„ 50.75
Sammy	„ 5.15
Micifuz	„ 7.55
Tiradentes	„ 120.80

(Ver octava carrera en la página siguiente)

Por Una Reunión Fué Suspendido Gutierrez

Por no conservar su línea con su pupilo Estadista, a quien se distanció del segundo puesto en la carrera de potrillos perdedores, se suspendió por una reunión al jockey Amado Gutiérrez.

A los aprendices R. Falcón y A. Altamiranda se les aplicó una multa de $ 50 por dificultar la tarea del starter.

Gringo Sigue Siendo el Falluto de Siempre

Decididamente, el representante de La Petite Ecurie, que hoy fracasó en la primera carrera, es uno de esos caballos "chorros", para los cuales debía dictarse una ley de residencia, tal como la que existe para las personas poco deseables.

Gringo disputó la carrera de hoy con una corrida previa como para no dudar de que sería el ganador, pero, a pesar de su buen ensayo y de las aptitudes que se le asignan en su caballeriza, el hijo de Polemarch ni siquiera tuvo la delicadeza de disimular su fracaso ocupando uno de los puestos del placé.

Vamos, que Gringo sigue siendo el falluto de siempre.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1 CORONEL, 55 ks., M. Pérez	634	285
2 Regocijo 55, R. Manin	740	281
3 Pensil 55, L. Calcagno	201	105
4 Iris Gold 55, F. Caro	556	366
0 El Rincón 55, A. F. Adoué	470	211
0 Highland Fling 55, L. Tadei	302	470
0 Príncipe Azul 55, M. Artigas	217	279
0 Uñas Negras 55, J. Chicharro	34	117
0 Humareda 55, P. Quinteros	333	322
	3769	2504

No corrió Garabino.
Dividendos: del 1o., $ 9.15 y 4.45; del 2o., 4.50, y del 3o., 11.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 SAJONA, 55 ks., J. Ledesma	818	322
2 Flaca 55, A. Torres	1083	555
3 Chirolita 55, R. Manin	1689	722
4 Westinghouse 55, R. González	549	293
0 Reclusa 55, M. Pérez	144	95
0 Seda 55, J. M. Martínez	25	22
0 Mi Socia 55, P. L. Grigera	714	451
	4931	2528

No corrieron Espléndida y Salteadora.
Dividendos: del 1o., $ 10.35 y 4.35, y del 2o., 4.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 PURE 55 ks., P. Quinteros	506	231
2 Criticón 55, A. Torres	155	445
3 Perrotín 55, A. Corvalán	131	78
4 Deporte 55, M. Pérez	534	228
0 Relinchador 55, J. De Palma	616	212
0 Biriloche 55, M. Artigas	272	175
0 Marlin 55, H. Castro	3132	1350
	6355	2839

No corrieron: Cigarrón y Malcorrido.
Dividendo: del 1o., $ 22.25 y 10.55; del 2o., $ 8.25.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2' 7" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 INDIANO 46 kilos, L. Taddei	2261	950
2 Uriel 48, P. Nievas	1211	601
3 Latón 46, H. Alonso	118	89
4 Caritativo 47, R. García	761	380
0 Rumbo 50, R. Manin	2774	1645
0 Carlín I 48, R. Martín	210	245
0 Arkel 47, H. C. Alvarez	211	147
	7868	8454

No corrieron: Mano Negra, Sin Agallas, Orre, Sunshine, Bienvenuelto, Gusano, Monedera y Carolina.
Dividendo: del 1o., $ 6.10 y 3.65; del 2o., $ 4.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 3000 metros

1 FLIPPER, 49 ks., R. Martín	1002	423
2 Ferrando 52, H. Castro	409	237
3 Herpil 52, R. Manin	2391	986
4 Flanders 48, P. Nievas	697	469
5 Walina 58, J. Ledesma	1326	612
0 Confucio 48, L. Taddei (con Walina)	—	—
0 Sifón 55, S. Caro	1828	763
0 Andrajo 51, R. González	1849	852
0 Cavour 50, A. Vidal	2168	817
	11671	5164

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 20.95 y 7; del 2o., 11, y del 3o., 4.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 3'10" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 POROTITA 52 kilos, H. Castro	2715	840
2 Pedigüeña 55, J. Barbeito (con Escobita)		
3 La Palanca 52, R. Martín	1583	882
4 Escobita 52, L. Taddei	673	325
0 Jurisprudencia 52, P. G. Grigera	200	229
0 La Gramilla 52, A. G. Orbea	847	142
0 Madrileña 52, J. Martínez	507	261
0 Ipona 52, F. Goitea	574	369
0 La Criollita 52, L. Calcagno	1885	735
	8614	3893

No corrieron: Carolina y Spur.
Dividendo: del 1o., $ 5.70 y 3.15; del 2o., $ 5, y del 3o., $ 3.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 19" 3|5.

CORDOBA

Primera carrera — 1700 metros
1 Ombú II 52, (A. López) . . . . . . $ 3.40 —
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'47".

Segunda carrera — 1800 metros
1 Tirón 55 (A. López) . $ —.— 4.40
2 Reyezuelo 3.10
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'56".

Tercera carrera — 1300 metros
1 Sonoro 53 (M. Reparaz) 4.40 —
2 Zíngaro . . . . —
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Argentinos de Quilmes Fué Vencido Esta Tarde

QUILMES SE IMPUSO ESTA TARDE SOBRE SU RIVAL DE LOCALIDAD

Los "Criollos" de Quilmes Fueron Vencidos Después de una Lucha Reñida

DOS GOALS EN EL PRIMER TIEMPO

La disputa del tradicional encuentro entre los clásicos rivales de Quilmes atrajo al field del club Quilmes una entusiasta así como crecida cantidad de aficionados que calcularon nuestros cronistas en cuatro mil.

Los cuadros

Al llamado del árbitro Galli los teams se alistaron así:

Quilmes: Tosta; Villarino y Storgatto; Magrini, Ramos y Martínez; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Quadrio y Mandile.

Arg. de Quilmes: Botasso; Ferrario y Marsiglia; Duch, Verazza y Goicochea; Ríos, Trujillo, González, Maseda y Abella.

PRIMER PERIODO

El juego se inició dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, característica ésta que prevaleció durante los primeros 10 minutos. A partir de ese tiempo los avances locales comenzaron a hacerse más peligrosos y persistentes. Botasso fué llamado a intervenir en numerosas oportunidades logrando cosechar aplausos al detener violentos tiros de Sandoval y Vázquez que fueron los delanteros más peligrosos por sus remates.

Se abre el score

Pero el score recién pudo ser abierto a los 32 minutos. A esa altura de juego Vázquez recibió la pelota de un excelente pase de Martínez y después de correrse un breve trecho enfiló un recio tiro que Botasso alcanzó a devolver. Sandoval arremetió y con un shot cruzado consiguió hacer llegar la pelota a la red.

El segundo goal

Faltando tres minutos para finalizar el primer período los locales consiguieron otro tanto. Quadrio avanzó en combinación con Vázquez, produciéndose luego frente al arco visitante un prolongado entrevero del que sacó partido Mandile para hacer el segundo tanto.

El primer tiempo finalizó así:

QUILMES 2
Arg. de QUILMES 0

SEGUNDO TIEMPO

Igualmente reñido fué este período que ofreció algunas alternativas de gran interés a pesar del evidente agotamiento de los jugadores de ambos equipos.

Los visitantes actuaron con gran entusiasmo y trataron de descontar ventajas, pero la defensa quilmeña consiguió defender entusiastamente sus posiciones.

El match terminó así:

QUILMES	Arg. de QUILMES
5	1

SE SOLUCIONO EL CONFLICTO MARITIMO

A último momento quedó solucionado el conflicto obrero marítimo, después de la conferencia celebrada hoy en la Casa Rosada entre los obreros y el ministro del Interior. Mañana, por la mañana, se reunirán los miembros directivos de la Federación Obrera Marítima para decidir la vuelta al trabajo.



Una situación de peligro para los boquenses, fué finalizada con un buen cabezazo de Seoane que rechazó Merello

Mató a su Esposa de Tres Balazos Porque Suponía que le Era Infiel

El Hecho Ocurrió Esta Tarde, Después de un Violento Altercado, en una Casa de la Calle Albarracín

LOS CONYUGUES SOSTENIAN FRECUENTES REYERTAS

Las autoridades policiales de la sección 36a., han intervenido esta tarde en un grave hecho sangriento, que tuvo por escenario una modesta habitación de la casa de la calle Albarracín 1938.

Celos infundados, como ocurre siempre, motivaron el drama de esta tarde, que nadie pudo evitar, porque se desarrolló sin testigos.

Los protagonistas

Fueron protagonistas de este drama de carácter pasional, José Gil Alfonso y su esposa, Manuela Romay, españoles, de 48 y 47 años de edad, respectivamente.

Gil Alfonso era cartero y residía en el país desde el año 1900. Goza de muy buen concepto entre sus amigos y compañeros y cumplía puntualmente sus obligaciones. Ella se hallaba en el país desde el año 1917.

Frecuentes reyertas

Reñían a menudo y la paz del hogar era turbada porque Alfonso sospechaba que su esposa le era infiel. Y, sin embargo, a pesar de sus sospechas, nunca llegó a la comprobación del delito que le imputaba a su esposa. Ella negaba rotundamente las acusaciones de su esposo, y en el barrio se la conceía como mujer buenísima.

En virtud de ello, era muy apreciada. Pero el hombre, acicateado por los celos, no dejaba de torturarla, de suerte que las reyertas en el hogar se sucedían con frecuencia.

Los vecinos estaban al tanto de las discusiones violentas que sostenían los cónyuges y censuraban la actitud de Alfonso.

El drama

Esta tarde a las 14.40 horas el cartero sostuvo un nuevo incidente con su esposa. Volvió el hombre a decirle que le era infiel y que esa situación no podía prolongarse. Quería que le confesara si era verdad que lo engañaba. El demonio de los celos torturaba su alma y su vida era una incertidumbre.

Pero la buena mujer trató de convencer a su esposo que no podía en modo alguno, confesar un delito que no había cometido y que era, por otra parte, causa de la intranquilidad que había en el hogar.

Alfonso, obsesionado con esa su idea, no quiso escuchar razones. Y después de un altercado violentísimo desenfundó un revólver, haciendo contra Manuela 3 disparos en la cara.

Con las ropas tintas de sangre la señora rodó al suelo y poco después dejó de existir.

Gil Alfonso, al comprobar que su esposa era cadáver, la contempló largo rato con ojos inquietos, como expresando una enorme satisfacción.

Interviene la policía

Al oír las detonaciones acudieron algunos vecinos y luego un vigilante de la sección 36a., quien solicitó la presencia de sus superiores.

Minutos más tarde llegaban al lugar del crimen el comisario Larcadea y oficial inspector Ferrari, quienes procedieron a la detención del homicida, secuestrándole el arma, que es un revólver Eibar.

Gil Alfonso fué conducido al local de la comisaría donde quedó rigurosamente incomunicado.

Quedan 6 hijos del matrimonio

Los protagonistas del drama de hoy han dejado huérfanos de sus caricias a seis hijos. Estos han quedado allí, en la habitación donde se desarrolló la tragedia llorando con amargura la desgracia ocurrida. Y han contemplado, con angustia por última vez el rostro ensangrentado de la madrecita cuya vida segó la mano cruel de la Fatalidad.

Porque ella ha movido los resortes de este drama de celos que ha provocado una pena enorme en todo el barrio.

Se instruye el sumario de estilo y se ha dado cuenta al juez de turno, doctor Irigoyen.

Bouda Venció en el C. Gladiateur

Por una Cabeza triunfo Sobre Raisonneur; Tercero Fué Bois Josselyn

(Associated Press)

LONGCHAMPS, 28. — Bouda, un cuatro años, perteneciente a Henry Ternynck, ganó el clásico Gladiateur, destinado a productos de toda edad, y que se corre sobre 3 millas 7|8, constituyendo la carrera de mayor aliento del turf francés.

El ganador, que se cotizaba como outsider en la proporción de 6 por 1, llevaba la monta del jockey inglés Sharpe.

Bouda llegó a la meta con una ventaja de una cabeza sobre Raisonneur, de Roberto Lazard, clasificándose tercero Bois Josselyn de Jean Wittouck.

Solamente participaron 6 caballos en la carrera, pues cuatro fueron borrados, debido al tiempo, que hizo que la prueba se disputase en cancha barrosa.

Con esta prueba se dá por terminada la temporada de carreras llanas.

Hipódromo Argentino

Patroncito batió a Bonaldi en la carrera final, aventajándolo por medio cuerpo

Con muy buen tino el público sostuvo a Patroncito con la cifra máxima en la carrera del programa, de la que participaron además del hijo de Picacero y Omega, Milburn, Bizantina y Andamucho.

Bizantina de acuerdo a su modalidad habitual, se destacó al frente al ser levantada la cinta y formalizada la carrera, Patroncito se situó en segunda colocación delante de Bonaldi, Milburn y Andamucho.

Con más de dos cuerpos de ventaja, la leader entró a la recta del río y ya en el palo de la milla, Bonaldi quedó último con la consiguiente alarma de sus partidarios, que se tranquilizaron bien pronto, al ver que el hijo de Fisherman se reponía en su colocación inicial.

Entre los dos recodos, Bizantina mantenía sólo un cuerpo de ventaja sobre Patroncito y ya no hubo alternativas dignas de mención hasta la mitad de la recta final, donde Patroncito desalojó a Bizantina de la punta conteniendo luego la briosa carga de Bonaldi que no pudo más que entrar segundo a medio cuerpo del pupilo de la ecurie Zubiaurre, que remarcó su victoria señalando 2'54" 1|5 para los 2800 metros de la carrera.

Máximo Acosta que ya había ganado una carrera con Ingénua, se anotó su segundo triunfo de la tarde con la victoria de Patroncito, que resultó por otra parte el tercer favorito que ganó en la tarde.

OCTAVA CARRERA
Premio La Cloche
Distancia: 2800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 PATRONCITO, 56 kilos por Picacero y Omega, del stud Zubiaurre J. B. (R. E. Rodríguez), M. Acosta	52702	10775
2 Bonaldi 52, I. Leguisamo	48568	5678
3 Milburn 56, F. Guerrero	49970	9782
4 Andamucho 50, E. Orduna	19718	3886
0 Bizantina 56, P. Cuchinelli	16888	4180
	187841	35981

No corrieron: Pancho Beazley y Jurista.

Dividendos: de Patroncito, $ 6.40 y 3.30; de Bonaldi, pesos 4.45.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 2'54" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Milburn	$	6.75
Bizantina	„	20.—
Bonaldi	„	6.95
Andamucho	„	17.15

Irigoyen Envió un Mensaje al Gob. Sortheix

Fué Portador del Mismo el Dr. Guillermo Romis, que Regresó a Tucumán

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 28. — Regresó de Buenos Aires el doctor Guillermo Remis, después de visitar al presidente de la República, de quién fué portador del mensaje para el gobernador Sortheix para que éste se interese acerca de los tres factores del azúcar. Son los fabricantes, cañeros y trabajadores del surco, para que cada uno destaque una delegación en fecha a determinarse, con el fin de realizar en el despacho presidencial una conferencia con el doctor Irigoyen, para encontrar soluciones definitivas para la industria. Estas manifestaciones que glosan en lugar preferente los diarios locales, agrega, que para el primer magistrado y todas las personalidades representativas del partido, el ingeniero Sortheix está haciendo "obra netamente radical y constructiva" habiéndolo calificado, gobierno de orden, los doctores Torello, Ferreyra, Giuffra y otros con quienes conversó el manifestante. La renovación de autoridades edilicias preocupa a los dirigentes preparándose la instalación de comités, no destacándose hasta ahora, ninguno de los candidatos por las distintas agrupaciones radicales, aunque todos creen será Juan Pedro Gómez, candidato en la elección anterior, quién lucharía otra vez contra el intendente actual aspirante a la reelección.

APARECIO CON GRAN EXITO "CORDOBA"

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 28. — El director del nuevo diario "Córdoba" remitió hoy a nuestro director el siguiente despacho:

"Salimos a la calle con éxito sin precedentes en el periodismo de provincias.

"Hicimos un gran diario inspirados en su obra y así asombramos a la ciudad.

"Materialízase con ello su anhelo que expresárame días pasados Una CRITICA en cada provincia: toda la República para CRITICA.

"Saludos cordiales. — Agusti."

¿La Delación a Cambio de su Ansiada Libertad?

Gabrieleschi se Habría Comprometido a Delatar a los Asaltantes

DETALLES QUE SE MANTENIAN OCULTOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — El asalto ha tenido la virtud de poner en evidencia detalles que se mantenían ocultos, referentes a diversos episodios en que intervinieron en estos últimos tiempos la policía y delincuentes. Se había informado simplemente que cuando hace una semana Gabrieleschi intentó fugarse al salir del juzgado, había concurrido a éste por una normal diligencia del proceso. Logré saber ahora que Gabrieleschi fué por haberlo solicitado el juez Brignole a quien le envió una carta en la que le decía que estaba amenazado de ser envenenado en la misma cárcel. La carta fué recogida del buzón del juzgado sin que se haya podido establecer quién la colocó, no recibiendo Gabrieleschi en la cárcel visita de ninguna especie. El detenido se presentó contra su costumbre vistiendo mal, en zapatillas y gorra. Preguntado por el juez Brignole cómo sabía que estaba sentenciado de muerte por envenenamiento respondió con vaguedad y una vez terminada su declaración al cruzar la vereda eludió la vigilancia de los guardias en la forma que se informó ampliamente, para ser detenido cerca de la estación central, donde Gabrieleschi, antes de los disparos al aire hechos por el guardia, levantó las manos entregándose. La policía ahora se pregunta, que cómplices tiene Gabrieleschi, que manda su correspondencia en forma tan anónima y hace incapié de su convicción de que los presuntos asaltantes del Rawson le dieron a Gabrieleschi dinero para instalar el taller con que pretendía falsificar billetes, deduciendo además por todo ello que algunos de los del Rawson están en Montevideo, habiendo intervenido en el asalto al cambio Messina. Gabrieleschi había informado a la policía que los presuntos asaltantes estaban sin dinero, comprometiéndose aquel a delatarlos si se le aseguraba su libertad.



Delante del arco de Boca Juniors, el negro Seoane al recibir un pase de alto, cabecea con buena dirección la ...

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

B. JUNIORS	3	INDEPENDIENTE	0
S. FERNANDO	2	B. CENTRAL	1
PLATENSE	0	Ch. JUNIORS	0
RACING	1	TIGRE	0
QUILMES	5	Arg. de QUILMES	1
Arg. BANBIELD	2	L. ARGENTINO	1
S. PALERMO	5	Arg DEL SUD	1
ESTUDIANTES	0	SAN LORENZO	2
ATLANTA	1	TALLERES	4
EXCURSIONISTA	2	Sp. Bs. AIRES	0
E. PORTEÑO	3	Def. de BELGRANO	2
F. C. OESTE	2	V. SARSFIELD	2
G. y ESGRIMA	0	ALMAGRO	0
A. JUNIORS	2	RIVER PLATE	1
S. ISIDRO	0	Sp. BARRACAS	1
LANUS	1	BANFIELD	1
EL PORVENIR	2	E. de La PLATA	3
HURACAN	2	PORTEÑO	1

Sección "B"

ALL BOYS	4	PROGRESISTA	1
TEMPERLEY	2	ALVEAR	0
SPORTSMAN	2	DOCK SUD	3
BOCA ALUMNI	1	DEL PLATA	2
COLEGIALES	2	SAN TELMO	0
GUTENBERG	3	RETIRO	0
UNION	2	PALERMO	0
HONOR y PATRIA	1	S. MARTIN	0

En Rugby, la Y. M. C. A. Venció a O. Sanitarias

Se Adjudicó Definitivamente la Copa Dickens

DOCE A CINCO

En la cancha que el club Atlético Obras Sanitarias posee en la vecina localidad de Núñez se realizó esta tarde el match revancha de rugby por la Copa Federico W. Dickens, entre el equipo de tercera división de esta institución con el team de la Asociación Cristiana de Jóvenes, recientemente clasificado campeón de esta categoría.

En el primer partido disputado el domingo pasado, después de una lucha a ratos interesante, logró imponerse el equipo de la Y. M. C. A.; hoy con las mismas caraterísticas de juego volvió a tener el partido el mismo resultado, por lo que el conjunto vencedor se adjudicó definitivamente la copa mencionada.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

[illegible] CRISTIANA DE JOVENES . 12
[illegible] . . 5

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Al poco trecho de largar, La Coca tomó la punta, pero en seguida quedó con ella Misiadura, quien sacó varios cuerpos de ventaja sobre Masacre, la que seguía corriendo delante de La Coca y Amourachée, cerrando la marcha Lola. Antes de doblar el codo, La Coca se ubica segunda, y por el claro que dejó la puntera al abrirse, pasó al primer puesto, en el que mantuvo hasta la meta, después de contener el avance de Masacre. Esta terminó segunda, delante de Amourachée, cuarta fué Arboleta.

Premio Peñasco. — 1600 metros

1 LA COCA, 55, por One Step y Los Talas, del stud Humaitá (D. Lombardo), B. Morteyru	676	241
2 Masacre 55, F. A. Gómez	297	129
3 Amourachée 55, P. Costa	267	114
4 Arboleta 55, M. Altamiranda	164	72
0 Lola 55, M. Tapia	23	17
0 Misiadura 55|51, R. Gazano	16	13
	1448	616

No corrió Cuita.

Dividendos: de la 1a., $ 3.70 y 2.50, y de la 2a., 2.05.

Ganada por 1|2 pescuezo; la 3a., a 1|2 pescuezo de la 2a.

Tiempo: 1'39".

SEGUNDA CARRERA

Después de romper las cintas una vez aseguradas éstas, se levantaron en buen momento, tomando Adiós, Amigo la dirección, pero al poco trecho pasó Remador distanciándose de sus adversarios, seguido por Adiós Amigo, Steamer y Alivio, cerrando Aguatero la marcha. En el derecho Adiós Amigo bate al puntero, y a su vez es vencido por Alivio, sobre quien carga Goes para vencerlo en la raya. Segundo se mantuvo Alivio, delante de Adiós Amigo, tercero, y cuarto Remador.

Premio Remate. — 1500 metros

1 GOES, 57 ks., por Gran Señor y Westería, del sutd 19 de Abril (J. Riestra), O. Ruiz	505	168
2 Alivio 54, P. C. Moreno	813	216
3 Adiós Amigo 55, B. Morteyru	949	523
4 Remador 51, J. Batista	77	28
0 Steamer 54, A. Batista	167	87
	2515	1096

No corrieron Servando y Royalist.

Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 5; del 2o., 4.45.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o., a 1 cuerpo del 2o.

Tiempo: 1'29" 3|5.

TERCERA CARRERA

Una largada desastrosa tuvo esta carrera, pues varios competidores quedaron sin chance al levantarse las cintas.

Predictor tomó la punta y en ella se mantuvo hasta la raya. oL seguía Copiero, El Angel y luego los demás que corrían agrupados en. En el derecho Chamanga avanzó para ubicarse segundo, delante de Bonazo, que llegó tercero; cuarto fué Burly.

Premio Marcus — 1100 metros

1 PREDICTOR, 55, por Penúltimo y Luz Azul, del stud 13 de Febrero, S. A. Gómez	845	360
2 Chamanga 55|52, F. Guadalupe	134	54
3 Bonazo 55, M. Altamiranda	418	257
4 Burly 55, O. Solari	433	173
0 Tetuán 55, A. Pérez	763	370
0 Loquero 55, A. Batista	405	183
0 Copjero 55, J. R. Montero	188	54
0 Caid de la Aldea 55, O. Ortiz. .t,1enB -::::ls Ruiz	401	173
0 El Angel 55, A. García	241	104
0 Tito 55, E. Batista	31	31
	2806	1782

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 3.60; del segundo, 12.80; del 3o., 4.25.

Ganada por 2 cuerpos; el tercero a 1 y 1|4 cuerpo del segundo.

Tiempo: 1'6" 4|5.

Compositor: B. Gómez.

ROBO UNA CARTERA Y LO DETUVIERON

Federico Kyuravich viajaba anoche en un ómnibus por la calle Paseo Colón, cuando al llegar a Venezuela advirtió que otro pasajero acababa de meterle la mano en el bolsillo y hurtarle una cartera en la que guardaba cincuenta pesos.

El ratero bajó del coche y emprendió la fuga al ser descubierto, pero el damnificado lo persiguió y en Paseo Colón y Méjico le dió alcance, haciéndolo detener.

El ratero fué llevado a la comisaría 2a. donde quedó detenido a disposición del juez de turno.

Fué Reñido el Match River v. Arg. Juniors

A los 2 Minutos de Juego, los Locales Abrieron el Score por Intermedio de Meraldi

Crecida cantidad de espectadores se dieron esta tarde cita en el field del club Argentinos Juniors, en el cual, el team de esa institución enfrentó a River Plate.

El encuentro entre estos equipos había logrado despertar gran interés, en virtud de la excelente campaña que están cumpliendo ambos cuadros y la buena colocación que mantienen en la tabla de posiciones.

Los equipos

Después del match entre las reservas, se alistaron los primeros teams así formados:

Argentinos Juniors: Botachi; Di Paola y Giachetti; Méndez, Vaccaro y Lobianco; Vechia, Gatti, Vivaldo, Meraldi y Solano.

River Plate: Miovich; Rodríguez y Patiño; Mirlazo, Giglio y Bonelli; Ramos, Uriarte, Devicenzi, Locasso y Debatte.

PRIMER PERIODO

El primer período se inició con una carga de los locales que finalizó con un shot alto de Meraldi.

Meraldi abrió el score

A los 2 minutos de juego se produjo la apertura del score en la forma siguiente: Vaccaro anuló un ataque de Uriarte y se aproximó a la valla contraria con la pelota. Frente al arco se produjo un entrevero y Giglio consiguió rechazar a medias, pero Meraldi que estaba a la espectativa alcanzó el balón y enfiló un recio shot de unos 20 metros de distancia, que batió completamente al guardavalla riverplatense.

El empate

No se desanimaron los visitantes por ese tanto y atacaron con gran entusiasmo, consiguiendo presionar levemente. A los 29 minutos se produjo frente al arco local un entrevero del que sacó partido Locasso para hacer un fuerte shot al arco. La pelota pasó por entre las piernas de Di Paola y se introdujo en la valla.

Hasta los 30 minutos presionó River Plate, pero luego los locales reaccionaron y consiguieron mantenerse hasta el final del período en el ataque.

El primer tiempo terminó así:

ARG. JUNIORS. 1
RIVER PLATE. 1

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período ofreció las mismas características que el anterior. Las acciones se caracterizaron por lo parejas y los ataques se sucedieron con frecuencia en ambos campos.

A los 32' de este tiempo, Vivaldi aprovechó un yerro de Patiño, para acreditar el goal del triunfo.

Cuando el referee anunció el final del partido el score arrojaba las siguientes cifras:

RIVER PLATE	ARG. JUNIORS
1	2

Peroba se Colocó en la Tabla de los Tiempos Records

La tabla de los tiempos records registrados en el Hipódromo Argentino tiene desde hoy una nueva huésped, Peroba que esta tarde al ganar el handicap de 1700 metros recorrió esa distancia en 1' 42", tiempo igual al que en carácter de record pertenecía por igual a Astuto y Nazareno.

No está mal la hija de Pipiolo en la tabla de los grandes tiempos, pues si no es una yegua clásica como tampoco lo es Nazareno y muchos otros que figuran en ella, es fuera de duda un elemento muy discreto, sobre todo teniendo en cuenta sus dos últimas performances.

FUE ALLANADO UN COMERCIO DONDE SE RECIBIAN REDOBLONAS

Hay numerosos detenidos

Esta tarde, varios empleados de la sección Leyes Especiales, allanaron un comercio de la calle Villaroel y Dorrego, donde se aceptaban redoblonas.

Se detuvo a numerosos jugadores, siendo conducidos al Departamento de Policía.

EL L. Z.-127 NO SERA UTILIZADO EN LA LINEA AEREA A SUD AMERICA

Regresará a Europa el Martes o el Miércoles

Hoy

—La seriedad del presidente Irigoyen al tratar la cuestión de la exportación de carnes.
—Y el humorismo británico en la tournee de inspección de los parlamentarios recién llegados.
—Impresiones de un partido de polo en la Sportiva.
—Las espeluznantes aventuras de dos aviadores franceses cautivos de los moros.
—Anécdota del doctor Eliseo Cantón.

El otro día reunió el Presidente Irigoyen a los gerentes y directores de los frigoríficos y se conversó, completamente en serio — ¡para chistecitos es Irigoyen! — sobre este tópico de vital importancia en la economía nacional.

Pero han llegado tres M. P., tres miembros de los Comunes, e inician su trabajo sobre el mismo tema, visitando e inspeccionando. La diferencia está en que trabajan en chiste.

A eso se le llama "humour". Y buena vida, en criollo.

Ne leamos en los diarios argentinos el relato de la visita de los tres M. P. al Frigorífico Anglo. Más interesante es leer "The Standard".

Los discursos se pronunciaron ante grandes carcajadas (Laughter y loud, laughter y cheers, dice el colega).

Y hasta se contagió nuestro criollo presidente de la Rural, ingeniero Duhau. Dijo en inglés:

"Ustedes que han venido a estudiar la enfermedad de la boca y de los pies en nuestros animales, acaban de comer carne argentina y no sienten nada en la boca ni en los pies".

Esta frase dicha a criollos y en criollo, terminaba a tiros...

Pero los ingleses se ríen.

El conde Sforza, antiguo embajador de Italia en Francia, sostiene un incidente con Mussolini, actualmente. Sforza está en París y ha enviado al semanario francés "Candide" una violenta carta contra Mussolini, protestando de las alusiones que hace a Sforza el propio Mussolini en su "autobiografía" recientemente publicada en la que, entre otras cosas, le dice al conde embajador: "pertenece a la liga de los republicanos y al peor tipo de socialistas". "Eso es el honor de mi vida, precisamente", replica Sforza.



Mussolini

El conde Sforza renunció su embajada en Francia el día en que el fascismo asaltó el poder y en vano el propio Mussolini le pidió que continuara en el desempeño de su cargo, cosa que prueba Sforza con documentos. Mussolini, en cambio, dice: "la ansiedad de Sforza por conservar su cargo". El desmentido del conde a Mussolini reviste un carácter muy enérgico.

Para que se juzgue la absoluta seriedad del modo como los parlamentarios británicos estudian el problema de la aftosa en los frigoríficos, traducimos unas líneas del "Standard":

"El brazo del cocktelero debe haber quedado terriblemente adolorido después de un día de tan dura labor. Hubo gran demanda de una clase especial, el "Strawberry Fizz", que así creemos se llama y los mozos tuvieron que verse en figurillas para que fuera mayor la demanda que el consumo..."

"La Prensa", aunque parezca mentira, hace metáforas de humour británico hasta con los muertos, en un artículo tan serio como el que se le dedica a la memoria del doctor Leónidas Lucero.

"Perteneció a una pléyade de médicos argentinos eminentes" nos informa el gran colega.

Es claro. Si era Lucero estaba en la Pléyade...

Noticias de Londres nos dan a conocer que se ha descubierto un serio foco de aftosa en Plymouth, lo que obliga a suspender las cacerías de zorros y las carreras de perros. Hay otros focos en el Devonshire.

Proponemos algo muy serio: un viaje de parlamentarios argentinos que devuelvan la visita de sus colegas ingleses y a quienes se les confíe la misión de averiguar si hay aftosa en Inglaterra o si son cuentos. Paguemos siempre con la misma moneda.

Asistimos ayer a un gran partido de Polo y, lo confesamos, por vez primera en nuestra vida. No podremos sentirnos un Peary, un Schackleton o un Amundsen, descubridores del Polo, pero nos ha dejado una impresión espléndida como deporte interesante, lleno de emoción continua, de elegancia y fuerza a la vez en el que no se sabe qué admirar más, si la destreza de los jinetes o la colaboración de los nobles brutos, ¿brutos? de finísima sangre y finísimas líneas.

Es un deporte admirable.

Pero, ¿se popularizará algún día el Polo?, nos preguntamos.

Es muy difícil. Primero, porque es deporte carísimo tan lejos de las posibilidades populares y democráticas como un Rolls Royce para un amanuense de escribanía. Y luego porque falta ese factor psicológico de multitud que tiene el football, amo y señor de los deportes populares: el espectador "juega" con los pies de su espíritu en los pies del cuadro favorito y su corazón vibra al unísono con un solo latido de millares de pechos, con una sola esperanza, un solo drama tantas veces...

Tardará mucho tiempo para que el espectador de deportes se decida a no jugar y a contemplar un deporte en Buenos Aires. El Polo nos deja al margen pero no nos deja fríos, ni llamándose Polo.

Los jugadores figuran en el programa con un "don" ante cada nombre. Don Fulano, don Zutano.

Para la multitud footballística, antes que el nombre está el apodo. Miles de voces que gritan:

—¡Chancha...! ¡Maquinita...! ¡Pibe de Oro...! ¡Gaucho Corbina...!

Y solo hay uno, por excepción, le gritan: ¡"Don Pedro"!.

Es Omar, el back de San Lorenzo, que se ha ganado el Don, porque — cosa rara en las canchas — es un jugador muy caballerito.

Otro de los factores por el cual el deporte del polo no gozará de las simpatías populares es la intromisión del Ejército. A nadie se le convence que formando caballos y petizos para polo, van a servir para la guerra. ¿Y esos conscriptos que tienen por misión recoger pelotas? ¿Y esa alegre banda de música que tanta falta hace en un partido de football?

Ejército y Religión se dan la mano. El nuevo campo de polo en la Sportiva, fué solamente bendecido por Monseñor Duprat que lucía bajo la sotana al viento, unos hermosos Oxford. Dudamos que en el Ritual Romano haya una fórmula para bendecir un campo de polo, pero Monseñor, en homenaje a sus amigos de la Espada, debió improvisar una.

Los diarios de París cuentan largas historias sobre el rescate de los aviadores Reine y Sarre, que estuvieron, como Larré Borges, en poder de los moros chantagistas de Africa.

Hay detalles terriblemente trágicos, pero que hacen reír terriblemente:

"Serre, al juzgar que ciertas propuestas eran inaceptables y resuelto a jugarse entero, desprendió su camisa gritando "¡matadme!".

¿Lo de las propuestas inaceptables confirmarían ciertas calumnias que corren sobre los moros?

Sigue el relato:

"Entonces un moro se levantó dirigiéndose hacia el temerario piloto con un puñal, pero la feliz intervención de una mora causó tanta impresión a los moros, que desde ese momento se mostraron más conciliadores" (La Prensa).

Era una mora absolutamente necesaria en tales circunstancias.

Con todo, el relato tiene tanto sabor a macana como una película de Bebe Daniels en el Desierto.

Las noticias de Nicaragua no dan la mayor esperanza de que los yanquis se decidan a abandonar el campo y dejarse de molestar a la soberanía nicaragüense con semejante intromisión:

"Se juzga que de todos modos ha de proseguir la ocupación, pues triunfe uno u otro partido en las próximas elecciones, es de prever una inmediata revolución..."

MADRECITA MIA

¡Madrecita mía, madrecita mía!
la que entre sus brazos tiernos me mecía
con cantos de amor;
la que en las pupilas místicas, tenía la melancolía
de un viejo dolor...
¿Dónde estás? ¡Oh madre! de pupilas hondas
como quietos lagos, que copiarán frondas
de un verde sauz?
Bajo tu sonrisa plácida y serena,
mis sueños se abrieron como la ázucena
que besa la luz.
Bella madrecita que bajo otro cielo
lloras la tristeza de tu desconsuelo,
no ha querido Dios,
que mi amor te escude del fiero destino.
¡Mi camino es uno y otro es tu camino,
por sendas opuestas, marchamos las dos!
Madrecita mía. Madrecita mía.
¡Cómo se parece tu suerte a la mía!
Yo llevo también,
el dolor secreto de una vieja herida...
¡Yo también camino sola por la vida
huérfana de bien!

Rosario SANSORES

Efemérides—

1740 — ¿Será verdad que los pueblos tienen los gobiernos que se merecen? Lo decimos pensando en las ilustres milongas que han ocupado el trono de Rusia. La que no tuvo un amante tuvo una muchedumbre de ellos y nunca se produjo una reacción contra tamaña indecencia. Catalina II, la más grande de las emperatrices, amó al hombre en los hombres... Pero no es de esa señora de quien queremos hablar, sino de la emperatriz Ana, la que gobernó a los rusos aprovechando la buena disposición de su favorito, Juan de Biren, que fué un aventurero, sencillamente. Durante ese reinado los rusos tuvieron que hacer la guerra a los turcos y a los polacos... Hasta que un día — ello fué el 28 de octubre de 1740 — la emperatriz Ana estiró sus robustas extremidades y dejó sin emperatriz a los rusos.



Una pregunta adecuada—

El Dr. Cantón, de regreso de la madre patria, hace grandes elogios de España. Frases de entusiasmo desbordante, tan desbordante que no caben en las columnas del diario.

Y, apropósito de caber y de Cantón:

Era este presidente de la Cámara y necesitaba saber el domicilio de un diputado gordo, muy gordo y redondo, muy redondo, y el Dr. Cantón le preguntó su domicilio en esta forma:

—Doctor ¿dónde cabe usted?

EL CHISTE DEL DIA

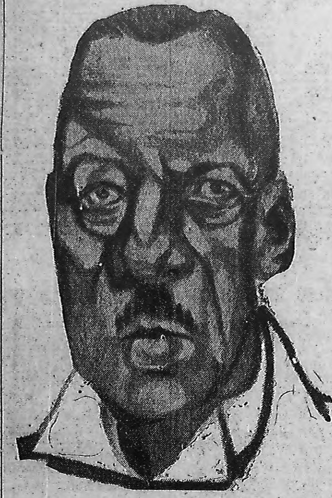


ESTUDIO GRAFOLOGICO

—Esa prominencia denota un carácter enérgico, irascible...

—Sí, doctor. El carácter de mi mujer.

El Genial Constructor Alemán



Un representante del Dr. Eckerner, constructor del Graft Zeppelin desmiente hoy que la aeronave haya sido alquilada para efectuar viajes entre España y Sud América

UN REPRESENTANTE DE ECKENER DESMIENTE QUE FUERA ALQUILADO

Su Constructor Trata de Reunir Capitales Para Intensificar los Servicios en el Atlántico Norte

TODO EL PASAJE ESTA LISTO PARA EL VUELO

(International)

NUEVA YORK, 28. — Un representante del doctor Hugo Eckener ha desautorizado la versión que ha circulado, relativa a que hubiera conferenciado con los jefes de la firma Fox Brothers International, acerca de la posibilidad de alquilar a la Colón Transaérea Corporation el dirigible Conde Zeppelin, para el establecimiento del proyectado servicio aéreo entre España y Sud América.

Un fuerte viento

(International)

LAKEHURST, 28. — El viento dominante y las irregularidades atmosféricas, en general, están demorando la partida a Europa, del dirigible Conde Zeppelin.

Es posible que inicie su viaje de regreso el martes temprano o tal vez, el miércoles.

Se procurará sacarlo esta noche del hangar, en caso de que el viento permita las operaciones de amarre en el poste.

La carga del combustible no ha terminado aún, porque se suspendió el trabajo, a causa de celebrarse el día de la marina, pero se cree posible que hoy quede concluída.

El Dr. Eckener invitó a hacer el viaje, en calidad de viajeros adicionales, al comandante Maurice Pierce y a los tenientes T. G. W. Settle y Charlie Bauch, todos ellos oficiales de la marina de Estados Unidos.

Se dió orden a los pasajeros de que se concentraran esta noche en el aeródromo de Lakehurst, para que estén listos para embarcarse cuando se les indique.

Un servicio permanente

(International)

NUEVA YORK, 28. — El comandante del dirigible Conde Zeppelin, Dr. Eckener y algunos de sus oficiales, han venido hoy a Nueva York, para conferenciar con algunos hombres de negocios acerca de la posibilidad de reunir el capital necesario para el establecimiento de un servicio aéreo permanente a través del Atlántico.

Cualquiera que sea el resultado de sus gestiones, esta noche regresarán a Lakehurst.

La línea a Sud América

(International)

NUEVA YORK, 28. — La firma de Fox Brothers International declaró que la Colón Transaérea Corporation ha obtenido del gobierno de España un subsidio de 500.000 pesetas por cada viaje que hagan sus naves aéreas entre Sevilla y Buenos Aires.

Añadió que ha convenido también el gobierno español en adquirir la compañía en la suma de 30.000.000 de pesetas, si los resultados de sus actividades no fueran satisfactorios, después de cinco años de explotación del negocio.

Expresa también la declaración que progresan visiblemente los trabajos de construcción del aeropuerto de Sevilla.

La Toma de Roma por el Fascismo se Festejó Hoy

1.250.000 Camisas Negras Saludaron en Toda Italia al Duce

(International)

ROMA, 28. — En todo el territorio de Italia se celebró con gran entusiasmo el 7.o aniversario de la marcha sobre Roma.

Se dispuso que 1.250.000 fascistas desfilaran vestidos de uniforme. En todas partes se dió lectura al mensaje del jefe del gabinete señor Mussolini, despertando gran entusiasmo la demostración de la obra realizada por el fascismo, desde que se constituyó en el gobierno.

Entre esas obras figuran las numerosas obras públicas que han sido definitivamente concluídas, entre ellas algunos nuevos caminos y líneas aéreas que ya fueron oficialmente inaugurados.

Los manifestantes hicieron pública su adhesión al señor Mussolini en todas las ciudades y demas centros de población que participaron de la celebración del acontecimiento magno para el fascismo.

Un Nueva Línea se Instalará en el Mediterráneo

Barcelona y Roma Quedarán Unidas en Vuelos de 7 Horas

LOS APARATOS

(Associated Press)

BARCELONA, 28. — El nuevo servicio aéreo entre Barcelona y Roma unirá a ambas ciudades en siete horas.

Este servicio lo hará una compañía italiana de manera provisional, hasta que se acuerde algo definitivo respecto a las líneas aéreas de España, cuestión que todavía está pendiente para el examen del Congreso Superior Aeronáutico español.

Los aparatos son Dorniers Superwahls.

La línea hace el recorrido siguiente: — Roma, Génova, Marsella, Barcelona, Palma, Roma. Las paradas intermedias son brevísimas, y solamente para tomar pasajeros y correspondencia.

Cada avión llevará diez pasajeros y dos toneladas de carga y correspondencia.

Una Humorada de Josefina Baker



Josefina Baker, la popular estrella de color ha tenido el gesto espiritual de vestirse a la usanza holandesa y hacerse de un amigo de la tierra del queso de bola, con quien aparece en esta fotografía

ESPAÑA CREARA LEGACIONES EN SUD AMERICA

El Gobierno Presta Atención en el Nuevo Presupuesto

LOS CONSULADOS

(Associated Press)

MADRID, 28. — El gobierno dedica en el nuevo presupuesto una atención preferente al ministro de Estado, como ya lo ha hecho en el pasado.

Además se crean las legaciones de Bolivia, Ecuador y Paraguay, que hace tiempo eran deseadas por la opinión pública y por las necesidades del intercambio comercial y diplomático con esos países.

Se crean también una gran cantidad de consulados de carrera, ascendiendo otros de categoría.

Créanse en Estados Unidos dos o tres consulados de carrera, y otros en los demás países de América, Europa y Asia.

Realmente el nuevo presupuesto del Estado será en extremo beneficioso para la influencia española en América y otros continentes, pues su confección obedece a verdaderas necesidades sentidas.

Estudio del presupuesto

(Associated Press)

MADRID, 28. — El gabinete estudió el proyecto de presupuestos. Los gastos ascienden a 3.300.000.000 de pesetas y los ingresos a 3.350.000.000.

En el presupuesto del Estado se restablece el crédito de gastos para la Liga de las Naciones, y se crean las legaciones de Ecuador, Bolivia y Paraguay. También se aumenta la asignación a la aeronáutica militar.

CON LA PROPIA ESPOSA SE VIO OBLIGADO A CASARSE

(International)

LONDRES, 28. — Se ha presentado al joven compositor británico Edward Lockspeiser la situación muy especial de verse obligado a casarse con su propia esposa, debido a la reglamentación establecida para los pasaportes norteamericanos.

Lockspeiser y su esposa deseaban visitar los Estados Unidos. Contrajeron matrimonio en el mes de mayo último en la oficina del consulado general de Gran Bretaña, pero en razón de que la reglamentación norteamericana no reconoce a los matrimonios efectuados en un consulado, los cónyuges se vieron en la necesidad de registrar su enlace en la oficina del Registro Civil en Londres.

SE PUEDE ENTREGAR EL ALMA AL DEMONIO

(International)

MADRID, 28.—Un tribunal de justicia declaró que un hombre puede entregar su persona al demonio, sin perjuicio de estar sano, según se desprende del hecho siguiente:

Castillo Ramírez, creyendo que se aproximaba su fin, estableció en su testamento que dejaba su persona al demonio, su casa a su esposa y su fortuna a los establecimientos de caridad.

La viuda puso excepciones al testamento y declaró que, cuando un hombre deja su persona al demonio es porque es un insano.

La corte que intervino en el caso pensó de otra manera y declaró por su parte que se puede dejar su persona al demonio y ser al mismo tiempo una persona con sus facultades intelectuales en orden.

20 Localidades Castigadas por una Enfermedad

2000 Personas Han Muerto a Causa de una Epidemia Terrible

MUY GRAVE

(Associated Press)

PEKIN, 28. — Comunicaciones de fuente china, y procedentes de Fenchow, indican que en Taiyan-Fu, situada a 50 millas al sudoeste de esa ciudad, ha aparecido una epidemia que ya ha causado la muerte de dos mil personas en veinte localidades vecinas.

Las medidas adoptadas para exterminar el flajelo han resultado insuficientes, y se considera como muy grave la situación.

Se Cree que el Cáncer Dejó de Ser Incurable

Las Naciones más Civilizadas y Económicamente más Poderosas, Presentan más Enfermos

NO ES UN MAL CONTAGIOSO

(Corresponsal de la Internacional News Service)

VIENA, 28. — El cáncer ha dejado de ser incurable. No es una enfermedad contagiosa. La enfermedad misma o la disposición para contraerla, es hereditaria aunque también puede ser detenida.

La causa del cáncer es una anormalidad de los órganos de la digestión, o con más propiedad del estómago, lo que explicaría por qué las naciones más civilizadas y las personas ancianas figuran a la cabeza de las estadísticas.

La alimentación "civilizada, pero irracional" y la vejez o desgaste de las glándulas del estómago, son las causas fundamentales del cáncer y de las úlceras.

Estas son las más importantes conclusiones a que ha llegado el profesor vienés Karl Glassner, quien descubrió que la falta de pepsina promueve la formación y desarrollo de los tumores cancerosos.

La pepsina es un constituyente esencial del jugo gástrico, y su acción específica es ayudar la digestión. Esta es la creencia que se ha mantenido hasta ahora.

El profesor Glassner ha probado, sin embargo, que las glándulas productoras de pepsina que se hallan en el estómago, tienen también otra segunda y muy importante función, porque dejan libre una cierta parte de su secreción para ayudar la circulación dela sangre.

Ese cuerpo llamado hormone, circulando por las arterias y las venas, de todo el cuerpo, tiene un efecto controlador en el crecimiento de ciertos tejidos en forma similar, por ejemplo, a la que el hormone del páncreas regula el abastecimiento de azúcar del organismo.

"A mí agrada la comparación con el pancreas, dijo el profesor Glassner, refiriéndose a las recientes publicaciones científicas hechas por su hogar vienés, porque es bien sabido que hace unos pocos años, los hombres de ciencia norteamericanos tuvieron éxito en la preparación de un extracto del pancreas, que denominaron "Insulina" y que curó a millares de víctimas de la diabetis, simplemente con el reemplazo de la hormone que sus glándulas enfermas no podían proporcionar.

"Mi método es más sencillo todavía. Yo administro a mis enfermos de cáncer y de úlceras, cuyas glándulas estomacales no pueden producir la cantidad suficiente de hormone específico, un extracto de pepsina obtenido del hígado de los terneros, con el resultado de que el tumor deja de crecer o de extenderse, a lo que sigue naturalmente un mejoramiento general del paciente".

"En varios casos he tenido oportunidad de observar a mis enfermos durante dos o tres años y puedo declarar que mi tratamiento ha probado que es capaz de una curación completa y duradera.

"Empecé mis experimentos con animales, después hice ensayos en mi propio cuerpo y después de haber obtenido resultados indiscutibles, implanté el tratamiento en mi hospital. Ahí he tratado más o menos a 190 enfermos, de los cuales una parte considerable sufría de úlceras al estómago y los resultados han sido inmejorables.

"No puedo, sin embargo, expresar, que he resuelto completamente el problema del cáncer. 100 años de investigaciones no han bastado para determinar una teoría aceptable acerca del origen y de la naturaleza del cáncer y en tal caso, ¿cómo podría un médico en pocos años llegar a obtener una explicación científica, comprobada con experimentos prácticos y concluyentes?

"Estoy convencido, sin embargo, de que he encontrado el camino que conduce a la determinación precisa y a la curación de las úlceras y de las enfermedades cancerosas".

El profesor Glassner tiene 53 años y es el médico jefe del departamento médico del hospital Rainer de Viena. Como verdadero hombre de ciencia es un poco escéptico, aun cuando se trata de sus propios trabajos.

Los Niños Pueden Viajar en los Aeroplanos en Alemania

Se les Cobra Medio Pasaje, y no Hay Necesidad de que Vayan Acompañados de Personas Mayores

DESCRIPCION QUE HACE UN NIÑO

Por WALTER DIETZEL.
(Corresponsal de la Internacional News Service)

BERLIN, 28. — Los niños pueden viajar en las líneas aéreas de Alemania sin ser acompañados por personas adultas.

La compañía Lufthansa, que tiene a su cargo las líneas alemanas, transporta a los niños en condiciones de completa seguridad, cobrándoles solamente medio pasaje.

El niño de 7 años Irmgrard Gandich fué el primero que aprovechó esta nueva facilidad, realizando un viaje aéreo desde Berlín a Dresden.

Después dió a conocer sus impresiones en un artículo que publicó el diario Deutsche Zeitung, en los términos que siguen:

"Mi primer vuelo fué sorprendente y no tuve el menor miedo. Mi madre lo tuvo, sin embargo, porque temía que me cayera. Para el caso de que me perdiera se me colocó en el pescuezo un gran tarjeta con mi nombre.

"El punto de donde uno parte para dirigirse a Dresden se llama campo de aviación. Hay en ese campo, que se halla de Tempelhofer, mucha bulla y muchísima tierra. Todos los hombres que están ahí están constipados, porque se visten de la misma manera que lo hacía mi padre cuando se hallaba con la gripe.

"Los hombres que tienen cuero en su cabeza en vez de pelo son los aviadores. Se suben al aeroplano desde el suelo, y después hacen mucha bulla con la hélice. Esta parece una cinta para el pelo, pero es de madera y tiene un movimiento giratorio. Después uno tiene que cerrar los ojos, porque de otro modo uno queda ciego con la tierra. También es fácil caerse, porque arriba hace mucho viento.

"Yo empecé a volar a las 12. Mi abuelita estaba en la estación en Dresden, y dijo que mi papá es muy frívolo. Lo mismo dice mi mamá cuando él llega tarde a la casa.

"Se me dijo que me fuera a acostar inmediatamente, porque me había dado tos con el viento, pero eso no es cierto, porque las ventanas tenían vidrios.

"En el aeroplano hay sillas también. A mí me amarraron a una con correas de cuero. De otra manera es muy fácil caerse. Yo tuve difteria, porque un hombre puso delante de mí una bolsa de papel, y me dijo que escupiera en ella si me sentía enfermo.

"Todos los viajeros fueron muy buenos conmigo, lo mismo que era mi mamá cuando yo estaba enfermo.

"Desde el aeroplano pude ver muy bien el aire y abajo habían muchas casas, pero muy chicas, y se movían. Debe ser así, porque de otro modo no podríamos volar. Cuando andamos en el tren, las casas corren, y, cuando volamos, se levantan.

"Yo no puedo decir nada más acerca de mi primer viaje, ¡porque fué tan rápido! Cuando yo crezca voy a ser aviador. Eso es mucho mejor que ser madre, pero, sin embargo, yo también deseo ser madre..."

SOPORTO 264 TRANSFUSIONES DE SANGRE, UN INDIVIDUO

(International)

PARIS, 28. — Los campeonatos están a la orden del día y las aspiraciones a tener un título de campeón son muy comunes.

Raymond Briez ha soportado 264 transfusiones de sangre, habiendo proporcionado muchos litros de la suya, por lo cual se creía con derecho a merecer el título de campeón en la materia, y habiéndolo solicitado le fué concedido sin discusión.

Trabaja Briez en un mercado de verduras y tiene toda la apariencia de un hombre sano y robusto.

Frecuentemente se somete a dos transfusiones al día, con un intervalo de pocas horas solamente.

EN ALEMANIA HAY UN TERMOMETRO GIGANTE

(International)

MUNICH, 28. — En el gran Museo Alemán de esta ciudad se ha colocado un termómetro cuya escala tiene 72 pies 6 pulgadas, en un lugar preferente de la torre del edificio.

El instrumento no solamente indica la temperatura del momento, sino también la máxima y mínima del día precedente.

Está regulado por un termómetro de tamaño ordinario, cuyas indicaciones se trasmiten a aquél con la ayuda de un electro motor.

Demás está decir, que se trata del termómetro más grande del mundo.

RESULTADOS DE LAS PELEAS DE BOX SOSTENIDAS AYER

(Associated Press)

NUEVA YORK, 28. — En las reuniones pugilísticas que se desarrollaron anoche, los resultados fueron los siguientes:

Manuel Quintero venció por puntos al belga Armando Shekels.

El alemán Nowack derrotó a Chick Suggs, por foul de éste durante el noveno round, y el alemán Wilhelm Drako empató con Vincent Seriel.

El portorriqueño Jack Ratty perdió por knock out al primer round en su pelea contra George Agria.

Todos estos matches estaban fijados a diez vueltas.

Mandados por Dos Frailes Saquearon a Una Ciudad

Los Vecinos Prominentes se Vieron Obligados a Pagar Contribuciones

TERMINADO EL SAQUEO SE RETIRARON

(Associated Press)

MEJICO, 28. — Mensajes recibidos en esta capital anuncian que una banda de rebeldes atacaron y saquearon la ciudad de Taximaroa, en el Estado de Michoacan.

Los revolucionarios, cuyos jefes eran dos sacerdotes católicos, hicieron frente a las pequeñas fuerzas federales que protegían la ciudad, y las cuales se fortificaron en la Municipalidad y en la torre de la iglesia.

Después de saquear los negocios, los rebeldes obligaron a los ciudadanos prominentes a pagarles sumas de dinero, retirándose luego.

Los rebeldes perdieron cinco hombres y las tropas federales tres.

El Mal Tiempo Obligó la Suspensión de la Carrera de Fuerza Libre, Corriéndose Tan Sólo la Prueba Para Coches de Fuerza Limitada

El Corredor Rosanigo con Coche Ford "A" Ganó la Carrera de Fuerza Limitada

La Lluvia Dejó el Circuito en Estado Peligroso, Razón por la Cual Algunos Corredores Dieron su Opinión de que la Prueba Debía Suspenderse

SILVANA Y JOVA, CON CHEVROLET SE CLASIFICARON 2do. y 3o.

La Comisión Directiva del Audax Córdoba, visto el mal estado del tiempo, antes de adoptar una resolución definitiva, resolvió realizar una jira de inspección por el circuito y comprobar el estado del mismo. Acompañada de todos los corredores y de los periodistas, se realizó la inspección en todo el circuito, que, si bien en su aspecto era buena, y sólo en algunas partes presentaba el terreno barroso, siempre resultaba de peligro, especialmente en las partes asfaltadas, donde los coches en excesiva velocidad, a un mal golpe de la dirección, podían fácilmente causar una desgracia lamentable.

Se consulta a los corredores

Antes de adoptar una resolución definitiva, los dirigentes del Audax Córdoba resolvieron consultar con los corredores. Entre éstos las opiniones estaban divididas, pues mientras unos opinaban que la carrera debía suspenderse porque significaba un peligro correrla en las condiciones en que se hallaba el circuito, otros creían necesaria su realización.

Como hubo mayoría de corredores favorable a que se disputase la carrera, la comisión del Audax Córdoba resolvió en sentido favorable.

Eran las 10.15 cuando se adoptó esta resolución, y de inmediato se impartió las órdenes del caso para que todos los corredores conociesen la información.

Como a esa hora no lloviese, el público, que también se enteró de la noticia por los diarios, que lo anunciaron con disparos de bombas, utilizando toda clase de medios de locomoción, se largó en busca de un sitio estratégico en el circuito.

Preparativos para la largada

A las 10.30 todos los coches chicos se hallaban ya listos para largar. Faltaba tan sólo uno, el corredor Langista con Chevrolet que llegó poco antes de iniciarse la carrera pero no pudo participar, pues llegó con algunos desperfectos.

También el corredor Milone no estuvo listo en el momento de la largada, saliendo luego con retraso. Milone llegó a la raya con algunos desperfectos en el motor de su Ford A.

Los que participaron

A las 10.45 horas se largó la carrera para coches de fuerza limitada participando los siguientes corredores:

1o. Angel Vacondio, con Chevrolet.
2o. Cayetano D'Amico, con Senechal.
3o. César Milone, con Ford A.
4o. J. Rosanigo, con Ford A.
5o. A. Silvano, con Chevrolet.
6o. S. Molinuevo, con Chevrolet.
7o. V. Visconti, con Chevrolet.
8o. Juan Bagni, con Whippet.
9o. R. Campos, con Ford A.
10o. S. Parmighiani, con Ford A.
11o. B. Pirra, con Chevrolet.
12o. J. Tristany, con Chevrolet.
13o. M. Cesarego, con Ford A.
14o. E. Jova, con Chevrolet.

No participó, por consiguiente, el corredor Langosta, y el corredor Milone largó con retraso.

Los promedios a la tercera vuelta

Los primeros tiempos diéronse a conocer al cumplir los corredores la tercera vuelta de pista y éstos eran los siguientes:

Rosanigo, en 32' 29" 2|5; Silvano, en 34' 51" 3|5; Molinuevo, en 34' 3" 2|5; Viscondi, en 35' 30" 3|5; Bagni, en 34' 9" 2|5; Vacondio, en 40' 4" 4|5; D'Amico, en 39' 6" 4|5; Ocampo, en 38' 51" 4|5; Parmigiani, en 34' 51" 2|5; Pirra, en 34' 52" 1|1; Tristany, en 35' 6" 2|5; Cesarego, en 38' 50" 1|5; Jova, en 34' 8" 1|5.

Milone chocó contra un árbol

Antes de cumplir la tercera vuelta, el corredor Milone en una virada brusca chocó contra un árbol, estropeando el capot y la dirección en una forma que le impidió continuar la carrera. Este accidente ocurrió frente a Argüello, pero no hubo desgracias.

Volvió a llover

Media hora después de que comenzara la carrera de fuerza limitada, pero el público no se retiró de la pista. Buscó eso sí de guarecerse en la mejor forma posible.

Felizmente cesó de llover rápidamente, y el entusiasmo volvió a renacer con más fuerza, visto el bello espectáculo que daban los coches de fuerza limitada, donde todos los volantes hacen una verdadera maestría.

La carrera se desarrolla en forma violenta y Rosanigo, a pesar de lo barroso del circuito, consigue establecer promedios de 102 kilómetros en cada vuelta, lo que habla de su pericia y del estado de su Ford nuevo modelo. Le sigue Visconti quien realiza también una bella carrera. Luego Silvano realiza una gran carrera, lo mismo que Covam Tristany, Pirra y Parmigiani.

Promedios hasta la 6a. vuelta

Al cumplirse la sexta vuelta del circuito, los tiempos de los corredores eran los siguientes:

Rosanigo, en 1 h. 4' 32" 1|5; Silvano, en 1 h. 8' 43"; Molinuevo, en 1 h. 7' 33" 4|5; Bagni, en 1 h. 7' 52" 2|5; Jova, en 1 h. 7' 14" 2|5; Visconti, en 1 h. 10' 13"; Tristani, en 1 h. 5' 24" 2|5; Vacondio, en 1 h. 13' 23" 2|5.

Puede deducirse lo reñido de la carrera con los tiempos empleados por cada corredor donde la diferencia del punto es de un minuto escaso sobre Tristani que ocupa el segundo lugar.

Pirra abandona

Al cumplir la séptima vuelta, el corredor Pirra abandonó por haber pinchado tres gomas en dicha vuelta y hallarse el lugar de aprovisionamiento bastante retirado del sitio donde le ocurrió el percance.

Lo reñido de la carrera, la pericia de los corredores pone en el ambiente una brillante nota de entusiasmo contagiosa, que se nota con las exclamaciones y voces de aliento que se oyen al paso de cada corredor.

Las últimas vueltas

Las últimas vueltas se corrieron a gran velocidad. El puntero luchó por mantener su colocación y los restantes por mejorar la que tenían. Así vemos que Silvano que venía corriendo en quinto lugar, consigue desplazar a todos los demás contrarios, y clasificarse segundo, aprovechando que Tristany hubo de abandonar en la octava vuelta.

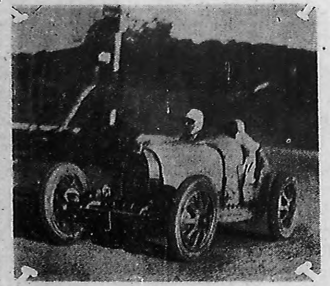
Resultado general

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

1o.—J. Rosanigo con Ford A., en 1 h. 47' 11" 3|5.
2o.—A. Silvano con Chevrolet, en 1 h. 51' 58" 2|5.
3o.—E. Jova con Chevrolet, en 1h. 52' 3|5.
4o.—J. Bagnis con Whippet, en 1 h. 52' 42" 3|5.
5o.—M. Sesarego con Ford A., en 1 h. 56' 22".
6o.—A. Vacondie con Chevrolet, en 1 h. 57' 36" 4|5.
7o.—Gaetano D'Amico con Senechal en 2 h. 12' 12".
8o.—V. Visconti con Chevrolet, en 2 h. 15' 36" 3|5.

Los que abandonaron

Milone en tercera vuelta, Ocampo y Parmigliani en la quinta, Molinuevo en la séptima y Tristany en la novena vuelta.



Stanguet tomando un viraje durante el entrenamiento

ROSANIGO CUMPLIO UNA HAZAÑA

De las dos carreras anunciadas en Córdoba, sólo se ha podido correr una. La otra ha tenido que ser postergada a causa del mal tiempo.

La carrera de fuerza limitada dió por final el triunfo del corredor J. Rosanigo, quien con un coche Ford de nuevo modelo ha establecido una verdadera hazaña.

En efecto, Rosanigo ha corrido en un circuito barroso; totalmente mojado en su parte asfaltada y por consiguiente muy peligroso, a un promedio de 102 kilómetros por hora, confesando el mismo corredor, que hubo trechos en las rectas que pudo lanzar su coche a 135 kilómetros. Esto, mírese como se mire, es una verdadera hazaña. Debe contemplarse que se trata de un coche de fuerza limitada, que por más trucado que se halle, su motor tiene que dar un promedio limitado de velocidad, en este caso, fuera de lo común.

Rosanigo se ha mostrado por consiguiente, no sólo un gran volante, sino también un hábil mecánico que sabe preparar coches de serie en forma que provocan la admiración de propios y extraños.

Rosanigo, por otra parte no es un extraño en carreras de esta naturaleza. Ha disputado muchas carreras de coches chicos y varias las ha ganado. Es de Balnearias, localidad del departamento San Justo y como todo chacarero, conoce la carretera como la palma de su mano.

Interrogado por nuestro enviado especial, apenas finalizó la carrera, Rosanigo se muestra satisfecho de la hazaña cumplida. Al principio chocó con un poco de dificultad debido al estado fangoso de la carretera y en razón de ello no apuró el tren de la carrera hasta que la huella estuvo perfectamente formada y fué entonces más fácil poner a fondo el acelerador. Rosanigo confirma lo que el cronómetro de nuestro enviado especial ya había descubierto: que la mayoría de las vueltas las cubrió a un promedio de 102 kilómetros por hora y que en muchos tramos de las rectas, llegó a apretar el acelerador hasta alcanzar 138 kilómetros por hora.

Rosanigo está contento por el comportamiento de su Ford A. Dice que le ha respondido admirablemente y por otra parte es un coche ya acostumbrado al triunfo. Ha ganado varias pruebas análogas, pues venció en San Francisco; entró segundo en Ceres y ganó hace pocos días la carrera de Las Varillas.

Todas estas pruebas se han disputado en el presente año, y demuestra que la hazaña de hoy, no es casual, sino la ratificación de méritos bien adquiridos.

EL DIA AMANECIO LLUVIOSO

El tiempo no quiso prestar su cooperación a la brillante manifestación automovilista que con ingentes sacrificios, había organizado la Asoc. Sportiva Audax Córdoba. El día amaneció lluvioso. La desazón fué grande, pero los más decididos se largaron a la "conquista del circuito", esperanzados en que el tiempo mejoraría. De todos modos, se decían, el agua será un factor favorable a la carrera, porque evitará la tierra. Pero, es innegable que la lluvia restó entusiasmo y desanimó a muchas personas que habían llegado hasta Córdoba con el decidido propósito de ver la carrera.

La jornada se presentaba rodeada de un entusiasmo inusitado, y todo hacía presumir que la disputa del Quinto Circuito de Córdoba, marcaría un acontecimiento de gran importancia. Pero el factor tiempo se ha opuesto.

EL PUBLICO FUE NUMEROSO

El público que acudió al circuito para ver los dos grandes espectáculos deportivos superó todo cálculo optimista. A pesar de la lluvia, del mal tiempo y de la inseguridad de que las carreras se disputasen, el público acudió en gran número al hermoso circuito. Desde altas horas de la noche vióse concurrir a carros cargados de mercaderías con el fin de escoger la mejor ubicación posible.

Este simple hecho demuestra el enorme interés que la carrera había logrado despertar en la gran mayoría del público aficionado.

Si el buen tiempo hubiera acompañado al Audax Córdoba, hoy se habría batido un record de concurrencia en el clásico circuito de La Tablada.

HABRA UNA AMNISTIA GENERAL

Con motivo de la reciente celebración de la Semana de Turismo, y también como un homenaje al Audax Córdoba, cuyo trabajo para la cooperación en la citada conferencia, así como en la preparación de las dos grandes carreras de hoy, han merecido los más justos elogios; el señor Motto, presidente del Automóvil Club Argentino, ha prometido presentar en la primera reunión que realice la C. D. de la citada institución, un proyecto de amnistía general para todos los corredores que actualmente se hallan purgando penas disciplinarias.



Los corredores que disputarán el Circuito Córdoba, posan para CRITICA

LA GRAN CARRERA SE SUSPENDIO

Se Disputará el Domingo Próximo

El tiempo no ha querido, decididamente, asociarse al gran acontecimiento deportivo del Audax Córdoba. Desde anoche que llueve torrencialmente, pero a intervalos. Esta mañana parecía por momentos que el tiempo se iba a componer, pero a ratos llovía.

Cuando finalizó la carrera de fuerza limitada, se reunió la comisión deportiva del Audax Córdoba y después de realizar una jira de inspección por el circuito, y de escuchar la opinión de los corredores, resolvió suspender la carrera.

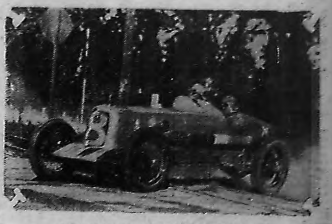
El circuito había quedado en muy malas condiciones y el tiempo no era todo lo estable que fuera de desear.

Cuando se resolvió la suspensión, llegan al palco oficial el gobernador en ejercicio de Córdoba, doctor Aguilera y los ministros Sabatini y Fuchs, así como el intendente de la ciudad, doctor Olmos.

La reunión a que nos referimos, se realizó con la asistencia de los corredores, quienes en su mayoría adujeron que la pista resultaba peligrosa por que los coches patinaban y también a lo avanzado de la hora en que terminaría la prueba, visto la demora con que debía iniciarse.

La resolución ha causado buen efecto y el domingo próximo es la nueva fecha fijada, habiendo resuelto los corredores quedarse en ésta.

Nuestro enviado especial señor Atilio Casime, con sus acompañantes, Jorge Casime y Segismundo Torres, a su llegada a Córdoba, acompañados por el señor Alassino. Casime, fué guiando el coche Rugby, que CRITICA obsequió para ser rifado entre los asistentes al circuito



Bucci, en la curva que existe en el kilómetro 14
Stanguet y su Bugatti

La Prensa Brasileña Aplaude las Actitudes de CRITICA

"O Combate", importante rotativo de Sao Paulo (Brasil), refiriéndose al proceso que el embajador de Italia pretendió instaurar a nuestro diario, dice con grandes títulos: "La justicia argentina advirtió al fascismo que allí se vive en una democracia. — El brillante vespertino CRITICA fué absuelto en un proceso intentado por el embajador de Italia". Se refiere luego, en un extenso artículo a las incidencias que motivaron el fracasado intento y expresa términos de condenación para el fascismo, que señala como un peligro para América. Al mismo tiempo transcribe nuestro comentario posterior al proceso. La valiente actitud del colega que apoya nuestras actitudes y fustiga a los secuaces de Mussolini, se comenta por sí sola. Pero hay dos cosas que debemos destacar, porque ellas honran nuestra prédica y nuestra acción. Esto es: el eco simpático que las actitudes de CRITICA encuentran en el periodismo y en los pueblos del continente y el repudio general que estrecha las filas de los hombres libres ante los avances antidemocráticos del fascismo.

Y nos enaltece saber que ello se debe en gran parte a nuestros esfuerzos.

El valiente colega, que adopta para su patria también perturbada por las camisas negras, nuestros principios, nos da tan confortable realidad.

PENETRARON LADRONES EN UNA CASA DE FAMILIA

Entre las horas 8 y 9 de hoy, autores desconocidos penetraron en la calle Césped 3408, de donde se llevaron dinero y ropas por valor de 1.400 pesos.

Honorio Burao denunció el hecho en la comisaría 31a., donde se inició el sumario de estilo.

DEMOSTRACION AL JEFE DE POLICIA

Concurrió a Saludarlo una Numerosa Delegación de Empleados de Correo

Esta mañana, una numerosa delegación de empleados de Correos y Telégrafos concurrió al Departamento de policía con el propósito de ofrecer una demostración de simpatía al nuevo jefe Juan J. Graneros.

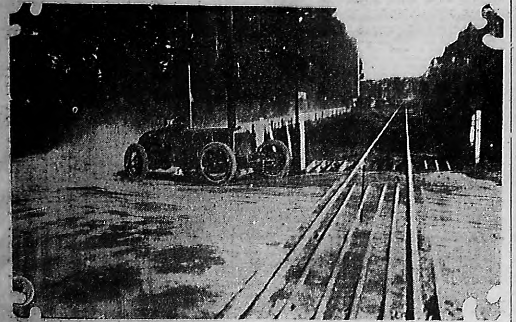
Uno de los componentes de la delegación, que fué recibida en el despacho de la jefatura hizo uso de la palabra para expresar la satisfacción conque había sido recibida esa designación, y el señor Graneros agradeció con breves palabras.

PORQUE LA REPRENDIERON QUISO SUICIDARSE UNA MENOR

Anoche, en la casa de la calle Humahuaca 4672, departamento 3, la menor Gabriela Fernández, argentina de 15 años de edad, a raíz de haber sido reprimida por parte de la madre de crianza Adelina G. de Martínez Vda. de Monti, ingirió una solución tóxica para suicidarse.

La víctima fué llevada en una ambulancia al hospital Durand, donde los médicos de guardia la sometieron al tratamiento adecuado dejándola fuera de peligro.

Intervino la comisaría 11a.



Pedro Vaccario y su Alfa Romeo, en el virage del kilómetro 1



Estanguet tiene una fe ilimitada a la Bugatti con la cual va a correr



En el local del Audax Córdoba en el momento de procederse al sorteo reglamentario

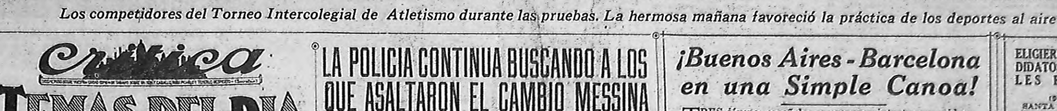
Terminó Hoy el Campeonato Atlético Intercolegial







Los competidores del Torneo Intercolegial de Atletismo durante las pruebas. La hermosa mañana favoreció la práctica de los deportes al aire



Las Pruebas se Disputaron en el Club Gimnasia

El Torneo se Realizó por la Liga Atlética Intercolegial, Bajo los Auspicios del Club Universitario de Bs. As.

LOS RESULTADOS

Continuó disputándose hoy, en el campo de deportes que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, el Campeonato Atlético Intercolegial, organizado por la Liga Atlética Intercolegial, bajo los auspicios del Club Universitario de Buenos Aires.

Se disputaron pruebas por la mañana y por la tarde. En las horas de la mañana fueron realizadas dos semifinales, las de los 100 y 200 metros; las series de los 400 metros llanos y las finales del salto con garrocha, salto en largo y lanzamiento de la bala.

Por la tarde se disputaron todas las finales restantes.

Resultados generales

Damos a continuación los resultados de las pruebas disputadas esta mañana y las realizadas por la tarde hasta el momento de cerrarse la presente edición:

Por la mañana. — 100 metros llanos. — Semifinales. — Primera semifinal: 1o., J. Hosmestein; 2o., J. Zaragoza. Tiempo: 11" 1|5.

Segunda semifinal: 1o., J. A. Solache; 2o., A. Barriola. Tiempo: 11" 3|5.

200 metros llanos. — Semifinal: 1o., J. Hosmestein; 2o., J. A. Solache. Tiempo: 23" 1|5.

Salto con garrocha. — Solamente participaron dos competidores, siendo el resultado el siguiente: 1o., P. [illegible], con 3 m. 24 cm.; 2o., J. Miranda, con 3 m. [illegible].

Salto en largo: 1o., J. [illegible], con [illegible] m. 61 cm.; 2o., J. Sarasola, con 5 metros 875 mm.; 3o., J. Bueirolo, con 5 m. 825 mm.; 4o., E. Grillo, con 5 metros 765 mm.

400 metros llanos. — Series. — Primera serie: 1o., J. Come; 2o., J. Rezueto. Tiempo: 55" 1|5.

Segunda serie: 1o., I. Baguarza; 2o., J. Ibarra. Tiempo: 52" 4|5.

Tercera serie; 1o., A. Ferreiro; 2o., M. Villanueva. Tiempo: 55" 3|5.

Lanzamiento de la bala. — 1o., D. Monte, con 10 metros 515 mm.; 2o., A. Carabello, con 10 m. 04 cm.; 3o., H. Rodríguez, con 9 m. 98 cm.

100 metros llanos: 1o. G. Boulenaz, 2o. C. Holmestein, 3o. J. Pomare, 4o. E. González. Tiempo: 11" 1|5.

200 metros llanos, final: 1o. C. Holmestein, 2o. Samuel Klay, 3o. J. Pomare, 4o. A. Ferreyra. Tiempo: 23" 1|5.

400 metros llanos, final: 1o. L. Farquardo, 2o. A. Ferreyra, 3o. J. Come, 4o. J. Ibarra (descalificado). Tiempo: 52" 2|5.

1500 metros llanos: 1o. A. Vargas, 2o. R. Saint Martínez, 3o. J. E. Paz, 4o. A. Yanson.

Carrera de postas de 4 x 100: 1o. el equipo del Colegio Carlos Pellegrini; 2o. Carlos Pellegrini, del Pilar. Tiempo: 45" 2|5.

UN AUTOMOVIL SE ESTRELLO CONTRA UNA PARED

CUATRO HERIDOS

Esta mañana, en la esquina de las calles Las Heras y Uriburu, se produjo un grave accidente automovilístico en el que resultaron heridas cuatro personas, felizmente de poca gravedad.

A la hora 3, el automóvil particular chapa 31.314, conducido por su propietario, Enrique Adamoli, marchaba a excesiva velocidad por la calle Las Heras en dirección al centro, cuando al llegar a la esquina de esa calle y José E. Uriburu cruzó por esta última un automóvil también particular.

Ante la inminencia del choque, Adamoli efectuó un brusco viraje, pero con mala suerte, pues su vehículo fué a estrellarse contra la pared del ángulo Noroeste de esa esquina.

El choque fué violento y provocó gran alarma entre los vecinos y transeuntes que corrieron para auxiliar a los ocupantes del automóvil que se suponía estaban heridos de gravedad.

Telefónicamente se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública y en una ambulancia se llevó hasta el hospital Fernández, a Adamoli, su esposa Angela Ignoletti de Adamoli, Elena C. de Cánepa y Humberto Bersanti, todos los cuales fueron atendidos por los médicos de guardia comprobándose que las heridas que presentaban no eran de gravedad.

En cuanto al vehículo, sufrió desperfectos de importancia que el damnificado no justipreció.

La comisaría de la sección 19a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y dió intervención al juez correccional de turno.

Crítica — TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, octubre 28 de 1928

Estamos Curados de Espanto

En una de nuestras calles céntricas, el grupo de obreros encargados de demoler el antiguo edificio de un terreno en el cual debe construirse el Banco de Hacendados, descubrió ayer, a última hora, un túnel subterráneo de considerable extensión, cuya salida se procura abrir en estos momentos.

Hecha la correspondiente denuncia, la fantasía pública dió escape a toda su facultad imaginativa, desde luego ingenua y truculenta. ¿Para qué serviría dicho túnel subterráneo? ¿Quiénes se reunirían en él? ¿Era una guarida de foragidos? ¿Se pensaba hacer volar esa parte de la ciudad, al paso de algún cortejo político o religioso? ¿No era acaso sospechoso que el túnel subterráneo apareciera en la vecindad de la Casa Rosada y de la Catedral? Así, inquiriéndose con torturante ocurrencia, la fantasía pública dió pábulo a la más alarmante versión, viendo extraordinarias cosas en lo que, realmente, no es a lo mejor sino uno de tantos subterráneos abandonados en el trazado, con modificaciones sucesivas, de las obras sanitarias de la metrópoli o de sus instalaciones eléctricas.

Debemos curarnos de espanto con tales descubrimientos. Buenos Aires, que tiene una grande herencia colonial, principalmente en el radio en que se halló el túnel en cuestión, está lleno de casas antiguas, con grandes sótanos y hasta con pasadizos secretos que sirvieron en otras épocas para despensas o para refugios de las familias en medio de los azares de la historia. A lo sumo podrá ser esto materia de museo, punto de estudio de la gente que se preocupa de la investigación de nuestro pasado. Creemos, pues, que no cabe de ninguna manera el asombro, ni menos la exacerbación de la fantasía pública. Apenas si la curiosidad y la atención inteligente. Pero atribuir a un túnel subterráneo, porque sí, por puro espíritu melodramático, el alcance de un inquietante hallazgo policial, cuando no de una terrible coincidencia que debe poner en guardia a las instituciones nacionales, es caer francamente en el ridículo.

¿Estaría Relacionada con el Asalto de Montevideo una Banda Internacional?

Según los Informes Recogidos Estaría Operando en Montevideo Después de Actuar en Norteamérica

UNA CARTA REVELADORA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — Averiguaciones posteriores permítenme rectificar un importantísimo dato relacionado con la banda internacional de delincuentes que se hallaría en el Uruguay después de actuar en Norte América.

En efecto, al final de la nota acerca del contenido de la carta recibida por Jim Meshech, dice que la policía uruguaya no recibió respuesta de la policía norteamericana, por el contrario, me enteró que la policía norteamericana informó lo había realizado, como se establecía en la carta.

La captura del mencionado Paul, que resultó llamarse Paul Jawarsgy y, además, había detenido a Jim Vasbinder.

El comunicado agregaba que el día 18 de agosto del año pasado, 14 días después de haber Sam Pallas echado la carta para Meshech, se habían presentado en la cárcel de Alleghany County, tres hombres y una mujer, en auto pintado de verde, los que, con extraordinaria audacia, lograron libertarlo como lo anunciaba Pallas en la carta mencionada. A los de la banda (Paul y Vasbinder), que habían caído en manos de la justicia. No se pudo detener a los prófugos, pero más tarde fué aprehendido Sam Pallas.

Jim Meshech

El delincuente libertador que resultó llamarse Sam Jawarsky y ser hermano de Paul, informó también a la policía norteamericana que los fugitivos se habían embarcado rumbo al Uruguay y así lo hizo saber por intermedio del ministro norteamericano, el que reclamó el original de la carta recibida por Merhech, con el que se condenaría a muerte al delincuente que la había escrito y que quedaba detenido en Estados Unidos, sin que hasta ahora háyase podido establecer su falta de precaución; la policía uruguaya entregó a la cárcel, después de tomar copia de la carta comprometedora, la que, llegada a poder de Meshech, fué destruída por éste.

La prueba exigida por la justicia norteamericana se perdió para siempre.

A raíz de la fuga de Paul Jawarsky y Jim Vasbider, para el Uruguay, el comité general de policía se reunió, ofreciendo cinco mil dólares de premio a quien facilitara datos que sirvieran para su captura.

Se presume que al llegar al Uruguay, se hayan puesto de inmediato contacto con Meshech y hasta se presume que Jamilausky pueda ser — con el nombre cambiado — alguno de los prófugos autores de los vandálicos asaltos norteamericanos referidos.

Muchos testigos parecen coincidir en que eran tipos extranjeros, tipos más bien rusos o norteamericanos.



James Milansky

LA POLICIA CONTINUA BUSCANDO A LOS QUE ASALTARON EL CAMBIO MESSINA

Un Chauffeur Formulará Una Denuncia Que Puede Señalar Una Nueva Pista

SUJETOS SOSPECHOSOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — A la hora de salir CRITICA 5a. a la calle, hoy, se presentará al jefe de policía un chauffeur, para formular la siguiente denuncia, que puede señalar una nueva pista: hace aproximadamente un mes, en la calle 18 de Julio y Municipio, ocuparon su auto tres sujetos, que le dieron el nombre de una calle ubicada en la Unión. Fueron allá, pero no pudieron dar con la dirección, pues era equivocada y entonces hicieron uso de apuntes, resultando que la finca buscada estaba en Paullier, en las cercanías de Sitio Grande y a poca distancia de donde los asaltantes del cambio Messina abandonaron el auto robado. Habían requerido los servicios del chauffeur denunciante hasta las 9 de la mañana y cuando hallaron la casa que buscaban eran aproximadamente las 11. Allí descendieron, saliendo luego con tres sujetos más, dirigiéndose todos al centro, entrando al Tupí Namba a fin de tomar café. Los tres primeros tenían la siguiente filiación: uno era bajo, grueso, sin bigote, morocho, de aspecto italiano; otro, delgado, bajo, dientes salientes, ojos azules; y el tercero, con bigote a lo Chaplin, tipo criollo. Los individuos a quienes buscaban eran: altos, delgados, uno rubio y los dos restantes morochos, teniendo uno de estos orificada la parte de la boca.

Con el chauffeur

Llegados al centro los que primeramente habían tomado el auto se resolvieron buscar pieza para pasar parte de la siesta y al chauffeur le habían indicado que esa misma mañana llegaron de Buenos Aires, adonde regresarían por la noche.

El chauffeur con ellos empezó a buscar un hotel, llevándolos a uno que está ubicado en la calle 25 de Mayo, pero no les gustó y entonces llevólos al hotel Lanata, donde solicitaron pieza para unas horas.

Regresados a Tupinamba, donde esperaban los demás, tuvieron una conferencia y entonces los que decían estar de paso fuéronse a almorzar, indicando al chauffeur que pasara a las 13 horas a llevar a la calle Juan Paullier a los tres sujetos que habían buscado y hallado.

El chauffeur sorprendido

Extrañó al chauffeur la orden dada: "Cuando traiga a nuestros amigos, no los haga subir hasta la pieza, si no que sube usted para avisarnos que están abajo en el auto esperándonos".

El chauffeur cumplió la orden y pasadas las 13 horas, llevó a los seis mencionados sujetos hasta la Plaza Libertad, donde quedaron conferenciando en un banco.

Pero recuerda que cuando andaban en busca de hotel rogaron al chauffeur les indicara una casa de cambio.

Este, indicóles una que está frente al café Tupinamba, pero respondieron los que habían, según ellos, llegado de Buenos Aires: "No, llévenos a otra que está en la Rinconada".

Referíanse al cambio Messina, adonde trasladáronse.

Un detalle sugerente

Llamó la atención al chauffeur que los tres sujetos retiráranse del cambio discutiendo con Gorga, que les indicaba cerca ya del auto: "Si no les conviene el negocio no lo acepten, pero no tienen por qué venir a insultarme".

Ante la casa

Acompañado de un cronista de "El Diario", esta tarde antes de hacer el chauffeur la denuncia, fuí a la casa de la calle Juan Paullier para que el conductor la reconociera.

Está actualmente desalquilada desde hace un mes, cuyo número es el 2317. Dicen los vecinos que vivían allí "desconocidos con aspecto de gitanos".

En el hotel Lanata

Revisé la lista de pasajeros del Hotel Lanata, hallando que el día 12 de septiembre se alojaron por breves horas 3 personas en la pieza número 10, viviendo allí después dos sujetos más, amigos de aquéllos, tomando para pasar la tarde, con la nueva incorporación, otra pieza, la número 41.

En razón de que pidieron piezas por breves horas, no tomáronle filiación y almorzaron gastando la suma de 27 pesos 50 centésimos, fumando con habanos y bebiendo licores.

Probablemente sean los mismos a quienes se refirió el chauffeur, lo que establecerá la policía cuando reciba la denuncia que se hará, repito, una vez esté CRITICA 5a. en la calle.

Se dará un premio a quien delate a los asaltantes

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — La dirección de "El Diario" y "La Mañana" que organiza una colecta entre los cambios e instituciones bancarias, destinada a premiar a quien delate o aprehenda a los asaltantes, cree que logrará recoger 5000 pesos oro.

Como consecuencia a esta iniciativa, de inmediato centuplicáronse las denuncias, aportando datos o supuestas pistas.

POR LA NOTICIA DE "CRITICA" RECUPERO LAS CARTAS Y FOTOGRAFIAS DE LA NOVIA

Silverio Baleiron Está Ahora Muy Contento y Promete no ir Leyendo más por las Calles las Dulces Cartas de su Amada

En nuestras ediciones de ayer nos ocupamos de las cuitas de un enamorado que había perdido las cartas y fotografías de la novia. Hoy debemos dar noticia de que los "documentos" han sido encontrados y, gracias a nuestra publicación, devueltos a su dueño. Tal es la nueva que vino a comunicarnos esta mañana el joven tendero Silverio Baleirón (hijo), argentino, de 32 años de edad, soltero y domiciliado en la calle San Juan 1064, dirección a donde le ha sido comunicado el hallazgo.

A ruego del novio, que habla también en nombre de su novia, señorita Sara M. Iguain, debemos agradecer al transeunte que halló esos papeles su gentileza suma, gracias a la cual estos dos jóvenes podrán seguir sus tranquilas relaciones amorosas perturbadas accidentalmente por la falta de cuidado de Silverio, cuya mala costumbre de ir por la calle leyendo las cartas de la novia, y mirando la fotografía debe desaparecer si es que no quiere sufrir otros malos ratos.

Normalmente se Iniciaron en La Rioja los Comicios

Funcionan sin Ninguna Dificultad 33 Mesas

EL ADVERSARIO

(De nuestro corresponsal)

LA RIOJA, 28. — Se han iniciado normalmente los comicios provinciales. El adversario no se presentó a la lucha.

Funcionan normalmente treinta y tres mesas de la Capital, Castro Barros, Arauco, Belgrano y Lamadrid. Faltaban noticias de seis mesas. El delegado nacional del radicalismo recorre los comicios acompañado de varios dirigentes.

¡Buenos Aires - Barcelona en una Simple Canoa!

Tres jóvenes españoles se proponen intentar un raid entre Buenos Aires y Barcelona. A las muchas iniciativas que surgen a cada instante, pues es innegable que estamos viviendo horas de difíciles pruebas y experimentaciones, en todo orden de cosas, debe agregarse ésta, que reviste caracteres particulares tan simpáticos que merece el más franco apoyo de la opinión pública.

En efecto, el raid marítimo tendrá por escena el océano y como medio de realización una canoa convenientemente equipada y dispuesta para afrontar los múltiples inconvenientes y obstáculos que habrán de vencer los organizadores para lograr el ansiado éxito.

Se trata de una canoa deslizadora insumergible, invención de don Juan Martínez, que cuenta con dos motores Hispano-Suizo de 500 HP. Además de esta característica, que asegura su velocidad, tiene la de resistir, sumergiéndose, los embates de las olas sin que corra el riesgo de naufragar.

Acompañan al inventor de esta rápida y segura canoa el señor Isaac Izquierdo, natural de Campomayor, Valladolid, y Adolfo Blanco, nacido en Pontevedra, auspiciando esta iniciativa el Centro Gallego, que no podía menos de prestar su concurso para la realización de este alarde de valor y de mecánica moderna.

Indudablemente, vencer la distancia entre nuestra capital y Barcelona, en 120 horas, constituiría, de tener éxito la travesía, un record difícilmente superable, aun en experimentos de la misma naturaleza. No obstante, merece la mayor atención la idea de estos tres hijos de España, pues no se trata de un mero alarde de heroicidad, ya que la ciencia y la navegación tendrían motivos para sacar provechosas enseñanzas.

Con el fin de arbitrar fondos, se prepara en un teatro de esta capital un beneficio que tendrá, a la vez, las proporciones de un homenaje.

Los raidistas piensan seguir el siguiente itinerario: Buenos Aires, Pernambuco, Dakar, Barcelona.

Alemania Tendrá que Abonar Todas las Deudas de Francia

En un discurso pronunciado en Normandía, Poincaré insistió en sus deseos de paz

EL PROBLEMA DE LAS REPARACIONES

(Associated Press)

CAEN, 28. — El primer ministro, M. Raymond Poincaré, haciendo uso de la palabra, ante 700 alcaldes de las municipalidades de Normandía, reiteró que Francia, en el transcurso de las próximas negociaciones para la revisión del plan Dawes, para la solución definitiva de la cuestión de las reparaciones, insistiría en pedir la devolución completa, por parte de Alemania, de todas las deudas que Francia contrajo con los Estados Unidos y Gran Bretaña, y también una indemnización por las desvastaciones.

Agregó: "Tan sinceros como nuestros deseos de paz, han sido nuestros esfuerzos para acelerar la reanudación de las relaciones estrechas con las demás naciones. Sin embargo, aun quedan por arreglarse cierta cantidad de dificultades internacionales que no podemos olvidar.

"Seguramente, en los próximos seis meses, en las discusiones se tratarán de los problemas más graves de la pos - guerra".

DETENCION DE UN ESTAFADOR

Esta mañana, el jefe de la sección Embarcaderos de Investigaciones, subcomisario Fidel Zabala, sorprendió en la estación retiro a un sospechoso en momentos que mediante un ardid trataba de estafar a un viajero.

Conducido el preso al Departamento y debidamente identificado, resultó ser Agustín Bargna (a) El Tano Paternal, argentino naturalizado, soltero, de 40 años, quien está clasificado como hábil cuentero y estafador.

Registra dos procesos por estafa, tres por hurto, dos por defraudación y 20 entradas por otros delitos y contravenciones.

El detenido ha sido puesto a disposición de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones.

ELIGIERONSE LOS CANDIDATOS A CONCEJALES EN ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 28. — La Con[illegible], reunida esta mañana eligió candidatos a concejales para los comicios del 11 de noviembre próximo, a los señores Manuel Mongin, Romeo Bonazzola, Rolando Hereñú, Juan J. Lascano y Pedro Corti (hijo).

Los Nacionalistas Tendrán la Mayoría

En las Elecciones Generales de la República de Honduras

EL GRAL. ARTIGAS

(Internacional)

TEGUCIGALPA, 28. — Las primeras informaciones acerca de las elecciones realizadas hoy en Honduras, manifiestan que han concurrido a las urnas más de 110.000 electores, que han emitido su voto para presidente de la república, vicepresidente y 23 congresales.

El presidente del Congreso y candidatos de los partidos Conservador y Nacionalista, general Tiburcio C. Arias va triunfando como presidente, según los primeros resultados conocidos y el doctor Silverio Láinez como vicepresidente.

Los partidos Republicano y Liberal unidos, apoyan la candidatura del doctor Vicente Colindres para la presidencia y la del doctor Rafael Chavez para la vicepresidencia.

Las indicaciones generales hasta ahora es que la mayoría del próximo congreso será nacionalista.

ROBO EL AUTOMOVIL INVOCANDO EL NOMBRE DE SU PROPIETARIO

El Dr. Marcelo Lagarde denunció en la comisaría 42a., que un desconocido, invocando su nombre, le robó, del garage Gaona [illegible], un automóvil de su propiedad, que justipreció en la suma de [illegible] pesos.

Se procura identificar al autor del hecho.



El Presidente de la República Concurrió Hoy a su Despacho



Se Interesó por el Asunto de los Obreros Marítimos

Minutos después de las 13, el presidente de la República, doctor Irigoyen, concurrió hoy a su despacho oficial de la Casa de Gobierno, en el cual permanece a la hora de cerrarse esta edición.

Conferenció extensamente con el ministro del Interior, doctor González, el que lo puso al corriente de la marcha de las gestiones tendientes a solucionar la huelga marítima. Además el doctor Irigoyen ha considerado con el ministro de Relaciones Exteriores otros asuntos de esa cartera.



En Busca de Pocholo, se Halló un Niño Muy Parecido, Originándose Una Serie de Episodios Novelescos

Un Joven Platense Supo de un Niño que se Hallaba en Poder de una Vieja Bruja en un Rancho Frecuentado por Contrabandistas, en Punta Lara y, Previa una Severa Documentación, Llegó a la Conclusión de que se Trataba del Mismo Niño Desaparecido Misteriosamente de La Pampa

UNA AVENTURA CON CARACTERES NOVELESCOS

Los Parientes del Niño Llegaron Ayer de Doblas, Reconocieron las Fotografías del Menor, y se Organizó una Expedición para ir en su Búsqueda, Desarrollándose con tal Motivo una Serie de Episodios Dignos de una Novela y del Feliz Epílogo, que Mil Coincidencias Aseguraban Sin Dudas

La misteriosa desaparición de Pocholo — el niño Plácido Saturnino Gutiérrez, — hecho ocurrido el día 22 de marzo del corriente año en la estación Doblas, Pampa Central, y del que dimos cuenta en varias notas, ha provocado en todo el país asombro y consternación. Los padres, angustiados por este hecho inexplicable, no han vacilado en agotar toda clase de recursos para dar con el paradero de la criatura y desde las primeras búsquedas realizadas por comisiones de vecinos, después de haber cerrado todo el comercio de Doblas para coadyuvar en la pesquisa, hasta una extraordinaria difusión de carteles por todas las estaciones ferroviarias, comisarías, edificios públicos y diarios del país, hasta las última búquedas por pueblitos de distintas provincias, no se ha cesado un instante en la pesquisa, cada día más imposible. Las distintas notas publicadas en CRITICA contribuyeron poderosamente a despertar en el público curiosidad por el misteriosos suceso y deseos de cooperar en su esclarecimiento. La prima ofrecida por los padres del menor, 5.000 pesos a quien lo entregara vivo o muerto, hizo aun más interesante el extraño asunto.

Diversidad de datos

En los primeros días, llegaron a CRITICA una docena de cartas y telegramas dando cuenta de que el niño estaba en tales y cuales lugares. Nuestro personal de repórteres y fotógrafos anduvo de la Ceca a la Meca para regresar con las manos vacías. Todo el mundo parecía sufrir un fenómeno de sugestión: niños inconfundibles, eran vistos como el mismo, cuya fotografía publicara CRITICA. Sin duda, el premio de 5.000 pesos hacía ver a los entusiastas y expontáneos detectives, Pocholos por todas partes.

Y mientras esto ocurría en Buenos Aires, en Doblas, no iban mejor las cosas: registrado hasta el último rincón en muchas leguas a la redonda, los parientes corrían hacia los más opuestos puntos, atraídos por noticias que nunca tuvieron confirmación. Siete meses pasaron así, de búsquedas intensas, costosas e ineficaces. Pocholo no aparecía por ninguna parte. Ni vivo ni muerto.

Se preguntará el público, por la labor de la policía local. La respuesta podría darla ella misma. Según las noticias que se tienen, la policía ha obrado en este asunto en una forma por demás extraña, tanto, que oportuno ha de ser reclamar una investigación en regla para establecer las causas del comportamiento de algunos funcionarios.

Un dato fundado

Pasaremos por alto las múltiples actividades desplegadas para dar con el paradero de Pocholo y relataremos las venturas corridas a raíz de uno de los últimos datos, el que más fundado llegó a nosotros y aquél que



El otro Pocholo. Este es el pibe a quien se creía Pocholo. Como se ve el parecido es verdaderamente extraordinario. El error era fácil

ha motivado la venida a esta capital de los parientes del niño desaparecido.

Un joven de La Plata, muy vinculado por su profesión a nuestra casa, llegó hace más o menos quince días y nos afirmó que tenía noticias de un niño secuestrado al que por muchos motivos podía suponérsele fuera Pocholo. Guardando reserva sobre el lugar en donde estaba el niño, esa persona nos solicitó una fotografía del desaparecido y algunos datos sobre las circunstancias de la desaparición, de la familia, del pueblo, etc. Accedimos, como es natural y deseamos al joven aspirante a los 5.000 pesos la mayor fortuna en su pesquisa, quedando éste obligado a avisarnos rápidamente si sus indagaciones tuvieran éxito.

Una pesquisa laboriosa

Ocurridos los hechos, sabemos ahora cómo hizo el joven platense para dar con el paradero del niño. Una tarde, hallándose en La Plata, una persona, después de leer un ejemplar de CRITICA donde apareciera la fotografía de Pocholo, le dijo que él sabía de un menor que estaba secuestrado en un rancho, en un pueblito próximo y que le parecía que se trataba de Pocholo. Combinaron ambos hacer la investigación: el joven platense vino a CRITICA a documentarse y luego iniciaron juntos la pesquisa. Esta fué por demás laboriosa y hasta de peligro para los dos espontáneos detectives. El niño en cuestión estaba en un lugar donde nadie osaba pisar: rincón de brujas y contrabandistas, aunque parezca cosa de cuento.

Es Pocholo

Vigilado el lugar, observado el niño, no cupo a ambos amigos la más mínima duda sobre su verdadera identidad: habíanlo comparado con la foto de CRITICA y lo hallaron igualito, aunque, naturalmente, algo más desarrollado. Por lo demás, la filiación del niño era coincidente.

En una posterior visita al misterioso paraje, los amigos llevaron a un fotógrafo y tomaron unas vistas del rancho, a orillas de un río; del niño, y de la vieja que lo guardaba, una mujer muy anciana, horriblemente fea, barbuda, que en la zona goza de una escalofriante fama de bruja. El joven platense, conversó con la mujer acerca del niño y se ingenió para saber que éste había sido dejado allí por un sobrino de la anciana apellidado Carrizo, el cual era carrero, trabajaba en el campo, y habíale dicho que la criatura era hijo de una de sus amantes, por lo cual lo ponía bajo la custodia de su tía, comprometiéndose a abonarle una mensualidad por su manutención. Dicho esto, la vieja manifestóse muy disgustada porque el sobrino no había vuelto desde hace tres meses a pagarle la pensión y porque ella no podía mantener gratis al chico. El joven platense, díjole entonces que él venía en nombre de Carrizo, a avisarle que éste vendría a los varios días en busca del chico y a pagarle lo que le debía.

Así engañada, la anciano no vaciló en permitir que el fotógrafo les tomara unas fotografías a ella y al niño juntos, "para mostrarle al padre y a la madre" cómo estaban ambos. Del mismo modo conversó más extensamente con el "detective", y le informó que el niño solía hablar de su pueblito, en La Pampa, de que el padre vendría pronto a buscarlo en automóvil, que su mamita era muy buena y que él prefería la antigua vida a la actual.

Todos estos antecedentes obraron, como es lógico, en el ánimo de los dos amigos, que, en posesión de las fotografías, y comparándolas con las del menor desaparecido, muy semejantes, ya no dudaron tener en sus manos al auténtico Pocholo, o, lo que es igual, los 5.000 pesos.

Vigilancia al rancho

Procediendo con cautela, resolvieron los amigos dejar establecida una vigilancia en las cercanías del rancho para evitar posibles contingencias, aunque estaban bien seguros de no haber despertado las sospechas de la vieja bruja y de haberla engañado simulándose enviados del tal Carrizo, el cual, según ésta, vivía en General Belgrano con la madre del menor.

Esa vigilancia se mantuvo por espacio de varios días, hasta anoche, en que el asunto se dió por terminado en la forma más inesperada.

Examen antropométrico Favorable

El joven platense, en posesión de las fotografías, concurrió a ver a un distinguido médico-legista, y le pidió una opinión sobre el asunto, exhibiéndole las dos fotografías: la del menor desaparecido en Doblas, publicada en CRITICA, y la que él tomara del niño secuestrado. El médico, previo un detenido examen antropométrico, afirmó que se trataba de la misma criatura, más desarrollada, con rastros de haber vivido una vida ruda, casi salvaje.

No esperó más el joven platense, cuyo nombre nos reservamos a su pedido, y en el acto telegrafió a la familia Gutiérrez, en Doblas, dándole cuenta del hallazgo de un niño cuyas señas coincidían con las de Pocholo, y narrándole los demás detalles de la vida de éste.

De Doblas, respondieron que el padre del menor se hallaba en viaje por pueblos de Córdoba, en busca del niño, razón por la cual vendría a Buenos Aires, un tío, otros parientes y el juez de paz del lugar, el cual estimaba mucho al niño, siendo su mejor amigo, una especie de padrino de hecho.

La comitiva llegó ayer sábado a la tarde.

Reconocen las fotografías: Es Pocholo

Reconocidos los enviados, el joven platenses mostróles las fotografías tomadas al menor descubierto. En el acto, sin titubeos, el tío, exclamó: "¡Es él, es Pocholo!". Los demás circunstantes, que también conocían al niño, no pudieron menos que exteriorizar su júbilo, abrazando al feliz detective.

En busca de Pocholo

Rápidamente, sin pérdida de segundos, la comitiva ocupó un automóvil, y en compañía de un repórter y un fotógrafo de CRITICA se dirigió hacia La Plata, para de allí rumbear al lugar misterioso donde Pocholo estaba secuestrado, lugar que el joven platense no indicó, limitándose que deseaba llevarlos a todos sin decirles a dónde, para demostrarles los aspectos novelescos que el asunto tenía.

Más coincidencias

En plena noche, el automóvil, donde los viajeros comentábamos asombrados el final del misterioso asunto, volaba por el camino a La Plata. El joven platense, ampliando los datos que reservaba, preguntó entonces a uno de los recién llegados de La Pampa:

—¿Sabe usted quién es Carrizo, el carrero?

—¿Carrizo? ¿Cómo no? ¿Y fué él?

—Sí, él ha sido quien entregó a Pocholo a la vieja bruja...

—¡Pero qué me dice, amigo, nada menos que Carrizo, quién lo iba a sospechar!

—¿Y, conoce usted a Eulogia X...?

—¿Eulogia? ¿También ella?

—Sí, es la que pasa por madre...

—¡Pero vea, amigo! Carrizo... Yo hubiera jurado que el niño, en caso de ser robado, lo habría sido por cualquiera menos por él... Pero fíjese...

El joven platense, entonces, justamente satisfecho, exclamó:

—Ya ven si hemos trabajado... Tengo todos los datos...

Los parientes de Pocholo no pudieron ocultar su asombro, y todos callaron, preguntándose interiormente qué motivos podría haber tenido el tal Carrizo para cometer aquella infamia.

¡Vamos a ver a Pocholo!

El largo camino hasta La Plata fué una constante inquietud por llegar de una vez al lugar misterioso.

—¿Queda lejos? — preguntábamos al enigmático platense.

—Sí, falta mucho; es mucho más allá de La Plata... No se imaginan ustedes el lugar.

Y los parientes, emocionados, exclamaban:

—¡Vamos a ver a Pocholo! ¡Qué me dice, don, por fin vamos a verlo! ¡Pobrecito!

En La Plata

Por fin llegamos a La Plata. Todos mirábamos anhelantes el rostro del cicerone, que guiaba con monosílabos al chauffeur.

—¿A la izquierda?

—No.

—¿A la derecha?

—Sí...

Atravesamos velozmente la ciudad dormida, y llegamos pronto a las vías del F. C. S., entrando en el barrio "Belgrano platense", donde antiguamente estaban ubicados los studs.

—Agarre la diagonal y siga por el camino a la Ensenada; ya le avisaré dónde tomará otro camino...

Silencio

Este trayecto se realizó en medio del silencio de todos. Nadie hablaba. Los parientes escrutaban las sombras del camino, angustiados. Nosotros, los de CRITICA, estábamos asombrados por todos aquellos pasajes de novela.

Al fin el automóvil se detuvo ante la comisaría de Ensenada. El joven platense bajó a conversar con el comisario, y dos minutos después seguíamos viaje, escoltados por otro automóvil cargado de policías, entre ellos dos pesquisantes del Departamento Central de La Plata.

Los policías se mecen los cabellos

Enterados los policías del hallazgo hecho por el joven platense, no pudieron ocultar su desesperación.

—¡Pero, miren dónde viene a estar Pocholo! ¡Y nosotros que tenemos su fotografía en el despacho! ¡Cinco mil pesos que se nos escapan de las manos!

Estas exclamaciones iban acompañadas de felicitaciones al feliz mortal que había encontrado a Pocholo.

En Punta Lara

Los automóviles tomaron un camino transversal.

—Vamos hacia Punta Lara, y luego doble por el camino de la tranquera blanca...

En medio de la noche, la expedición tenía algo de impresionante. Nos recordaba aquella otra realizada hace años para dar caza al famoso alemán que se fugara de la Penitenciaría.

Al fin, tras muchas vueltas, que hacían exclamar a los parientes: Miren dónde estaba el chico, adónde vino a dar, como para encontrarlo!, al fin, ambos autos se detuvieron a una orden del cicerone. Bajamos.

Por un sendero abierto entre rancheríos, el joven platense nos condujo a todos hacia la costa del río. Entre la arboleda de un bosquecillo, vimos pronto un rancho miserable, apenas iluminado por un rayo de luna que se colaba entre el ramaje.

Pronto rodeamos el rancho y, entonces, el comisario de Ensenada, dando palmadas, gritó:

—¡Gente! ¡Abran la puerta!

No se oyó ni un ruido. Uno de los policías, exclamó, sotto voce:

—Es la casa de la bruja y de los contrabandistas... Por aquí pasan mercaderías...

"No les entrego el chico aunque quemen el rancho"

Ya varias voces habían despertado a los moradores del rancho. El comisario volvió a llamar y una voz preguntó desde adentro:

—¿Quién va?

—¡La policía!

Y entonces, cuando todos esperábamos ver abrirse la puerta y aparecer a alguien, la voz contestó:

—¡No me importa, señor comisario! ¡No les entrego el chico aunque me quemen el rancho!

Esta declaración provocó las más variadas impresiones de júbilo y de rabia. Los parientes se abalanzaron contra el rancho, gritando indignados y llamando a Pocholo; los policías, se miraron entre sí, y reconocieron que el niño estaba hallado por el joven platense — pues todavía tenían sus dudas; — el fotógrafo se dispuso a tomar una vista del hecho que sin duda iba a ocurrir allí, etc., etcétera.

De pronto abrióse la puerta y apareció la vieja más horrible que nadie pueda imaginarse: chiquita, flaquísima, barbuda, con grandes ojos negros brillantes de cólera, los puños crispados, toda rotosa y descalza:

—¡No, no lo entrego, que venga Carrizo, que me traiga mi plata!

El joven platense se adelantó entonces y cordialmente saludó a la vieja. Esta le respondió:

—No, usted me ha dicho que iba a traer al padre y no a la policía... Yo no lo entrego. Yo juré por mi vida, cuidarlo...

La turba en el rancho

Al fin pudo ser calmada aquella harpía, y policías, parientes y periodistas, entramos al rancho. Una cueva inmunda. En un camastro, bajo el cual se había refugiado un enorme perro tuerto, dormía un niño, sucio, renegrido por el sol, con el cabello desmesuradamente largo, boquiabierto...

"No es él!"

Los parientes quedaron un minuto pasmados ante la criatura. De pronto, el juez de paz de Doblas, el amigo de Pocholo, exclamó:

—¡¡¡Pero si no es él!!!

Y uno de los circunstantes, levantando la cabeza del niño, exclama:

—Pero si ni siquiera se parece a la fotografía...

Y entonces el fotógrafo exclama:

—Así es, el que tomó esta foto es un mal fotógrafo: lo ha sacado al sol y lo ha desfigurado haciéndole aparecer como idéntico a la fotografía del verdadero Pocholo.

¿Y Carrizo?

—Pero... ¿Y Carrizo? pregunta el joven platense.

—¿Carrizo? —pregunta la vieja.— Mi sobrino todavía me escribió ayer, está en General Belgrano y dice que le cuide al chico que ya me mandará el dinero, también me ha escrito la madre...

Queda entonces explicado que el Carrizo de General Belgrano, nada tiene que ver con el Carrizo, también carrero, de Doblas. Y que lo de Eulogia, es, también, una simple coincidencia, como lo han sido todos los detalles que rodearon el hallazgo del niño, motivando en todo el mundo la convicción de que Pocholo era el niño de Punta Lara...

Hay que seguir buscando a Pocholo

Ya de regreso, los parientes del menor, tan engañados como el joven platense por tantas coincidencias, dijeron a éste:

—No se desanime, joven: esto que ha pasado a nosotros ya no nos sorprende: muchas correrías como ésta hemos hecho. Lo que le pedimos, vista su tenacidad, es que siga buscando a Pocholo. Hay que buscar a este niño, y devolverlo al hogar de sus desesperados padres.

Invitación que hacemos extensiva nuevamente a nuestros lectores, después de relatar los episodios ocurridos en los últimos días, muy curiosos, por cierto, como se habrá visto.

Un Viejo Celoso Hace Propaganda a Zorrilla

El Campeón Olímpico Argentino Declara que es Cierta la Correspondencia con la Esposa del Banquero, Pero Aclara su Origen

ESTAS COSAS SOLO OCURREN EN E. UNIDOS...

Lo ocurrido al nadador argentino Zorrilla, en los Estados Unidos, no nos ha tomado de sorpresa. De ese país nos llegan máquinas de toda especie, pero también noticias regocijantes. Justamente, de lo segundo es de lo que los yanquis tienen batido el record. En eso nadie les gana, y ni siquiera se puede aspirar a la más humilde competencia. No es que ellos se propongan hacer reir al resto del mundo, sino que simplemente son tan distintos de los demás mortales, que la cosa que a ellos les parece la más normal, para nosotros puede ser una descabellada postura.

Es lo que ha ocurrido con nuestro olímpico Zorrilla, como informamos ampliamente en nuestras 5a. y 6a. edición de ayer. Una hermosa

El Adonis Zorrilla será en breve el ídolo de las mujeres cuando comience a actuar en películas románticas. Al llegar a Estados Unidos será contratado para actuar en el cine

Soy el primero en sorprenderme con mi inclusión en el asunto de los esposos Provost, en New-York, estando absolutamente tranquilo de mi inocencia y atribuyendo las acusaciones que se me hacen, a nada más que la costumbre de dar y hacer propaganda sobre cualquier asunto, que los yanquis tienen

Alberto Zorrilla

El autógrafo de Zorrilla, dice así:

"Soy el primero en sorprenderme con mi inclusión en el asunto de los esposos Provost, en Nueva York, estando absolutamente tranquilo de mi inocencia, y atribuyendo las acusaciones que se me hacen, a nada más que la costumbre de dar y hacer propaganda sobre cualquier asunto, que los yanquis tienen. — ALBERTO ZORRILLA".

y joven señora, acollarada por vínculos matrimoniales a un millonario senil, nos parece justo que exprese su admiración por la belleza viril, helénica, de un astro del deportismo. Es lo menos que puede hacer. Lo demás, no lo ha hecho, no obstante de que muchas personas la justificarían, recordando que es una hermosa y joven señora acollarada a un millonario senil. Pero ha bastado lo acontecido —una carta de la señora— para que los tribunales de los Estados Unidos le concedieran el divorcio al viejo celoso con demasiada premura.

Es simplemente algo que mueve a risa. Pero que se explica en el país del puritanismo y las ideas regocijantes.

Salvo que se trate de una maniobra del marido. Porque bien pudiera ser que el reverendo mister Cornelius W. Prevost, haya concebido el propósito de deshacerse de su consorte, en atención a su enorme diferencia de edades —él 68 años, ella 31—. Deshacerse, decimos de su consorte, sin que su bolsillo sufriera la menor mengua de dólares, porque como los jueces han fallado la separación por culpa de la esposa, a ésta no le corresponde ni un dólar de indemnización. Lo cual es siempre muy grato para un yanqui, y lo habrá sido para Mr. Prevost.

El Aficionado Barcia Triunfó Netamente en la Prueba Ciclista Trofeo Belluni

Haciendo Gala de Gran Coraje, Distancióse del Numeroso Pelotón y Recorrió Solo la Tercera Parte del Trayecto

ZAPICO, CON BICICLETA DOLLAR, LLEGO SEGUNDO



EL NUMEROSO LOTE de corredores alineado en Palermo poco antes de recibir la señal de partida. Los participantes en la disputa del Trofeo Salvador V. Belluni, en momentos en que iniciaba la marcha

Resultó en extremo interesante el desarrollo de la importante prueba ciclista que reservada para aficionados de tercera categoría hizo disputar esta mañana el Club Ciclista Federal, sobre el trayecto comprendido entre Palermo y Tigre y regreso al punto de partida, con la participación de medio centenar de corredores, quienes no tuvieron un sólo momento de tregua dada la frecuencia conque realizáronse escapadas para obtener ventajas.

Barcia, un elemento nuevo en las filas federales y que representaba al club organizador de la prueba, logró trasponer victorioso la meta, merced a la desición conque afrontó la lucha. A pesar de lo que significaba distanciarse del numeroso lote, Barcia no cejó en su empeño de hacerlo y tras una serie de escapadas realizadas por varios de sus adversarios logró su propósito, definiendo desde entonces la lucha, cuando faltaba recorrer aun más de la tercera parte del trayecto.

Por la disputa del segundo puesto entre más de treinta corredores, Zapico consiguió acreditarse en excelente forma el embalaje, llegando tercero Gil y cuarto Xaubet, otro de los elementos nuevos. Para clasificar los puestos restantes, los organizadores viéronse en apuros dada la poca distancia existente entre unos y otros y con tal motivo varios aficionados presentáronse a reclamar alegando haber llegado en otro orden. Del primero al cuarto no hubo dificultad ninguna por existir más distancia entre los corredores.

Largóse puntualmente

Cabe consignar que los dirigentes del club Ciclista Federal tomaron las disposiciones del caso para largar la carrera puntualmente y por esa razón uno o dos corredores no pudieron intervenir en ella. Al llamado de los jueces respectivos presentáronse cuarenta y nueve corredores, de modo que sólo faltaron cinco de los inscriptos, a saber: Graglia y Rodríguez del C. C. Federal, Stabile del C. C. Nacional, Casalini del C. Petit Breton y Franceschini del C. C. Platense.

El numeroso lote de corredores púsose en marcha a regular velocidad, ofreciendo un bonito aspecto la variedad de colores de las mallas de los mismos. Todos ellos hallábanse perfectamente equipados dando la impresión de que se trataba de una de esas competencias de extraordinaria importancia. El pelotón mantúvose unido hasta llegar al camino del T. C. A. donde varios perdieron contacto debido a pinchaduras de los neumáticos.

Viale y Cicarella se destacan

La mayor parte de las primeras iniciativas correspondieron a Viale y Cicarella, dos aficionados empeñosos, pero cada una de sus tentativas fueron fustradas por sus adversarios que, compenetrados de su positivo valer, no les permitieron el desenvolvimiento de su acción. Gil y Domínguez también batallaron, pero de continuo eran contestadas sus repentinas aceleradas por otras aun mayores.

Evidencióse bien pronto que existía una rivalidad perfectamente definida entre dos conjuntos numerosos, el uno compuesto por veintidós aficionados del Club Ciclista Nacional y otro de catorce del Club Ciclista Federal, organizador de la prueba. Ante la rivalidad de éstos, otros buenos elementos como ser, Somoza, del América y Viale, que ya nombramos, debían contentarse con no perder contacto y en algunas ocasiones, este último, afrontando el peligro, realizaba toda clase de tentativas para procurar la disgregación del pelotón.

El paso por Tigre

Salvo dos o tres rezagados por pinchaduras, entre ellos Gil, los demás corredores pasaron en pelotón por Tigre, punto medio de la prueba, emprendiendo el regreso con mayores bríos aún. Gil logró reunirse al pelotón sin que los componentes del mismo advirtieran su presencia hasta después de un rato, y, por tal razón, algunos dudaron de que lo hubiera hecho por sus propios medios.

A nosotros nos sorprendió también ésto, pero el señor Bergonzió, uno de los controles volantes, asegura que lo vió reunirse.

A medida que se cubrían los kilómetros, crecía el interés de los aficionados más destacados por dividir el lote y facilitar así la acción, pero las tentativas resultaron casi siempre inútiles. Viale, Cicarella y Domínguez realizaron varias escapadas y momentáneamente disgregábase el lote, pero pronto volvía a reunirse íntegramente. No obstante, advertimos que las cosas no tardarían en variar, porque cada vez se luchaba con más intensidad.

La escapada decisiva

Domínguez consiguió por fin sorprender al pelotón y escapó acompañado de otros cuatro o cinco corredores, entre los que se hallaba Barcia, que ha demostrado posee verdadero coraje, ya que, cuando el iniciador de la escapada habíase agotado, lo mismo que los demás, salió resueltamente a conquistar ventaja. El segundo grupo reaccionó y alternándose varios corredores, consiguieron alcanzar al primero, pero cuando trataron de hacer lo propio para reunirse con Barcia, éste aceleró y consiguió, mediante un tren sostenido, mantener la ventaja.

Primero fueron doscientos metros y luego llegó casi a un kilómetro la distancia que separaba a Barcia del resto de los corredores, y por más que éstos trataran de descontarla, sus esfuerzos resultaron inútiles. Barcia siguió corriendo con desenvoltura, salvo en algunos momentos en que el esfuerzo lo rendía, pero poco después se reponía para seguir la marcha empeñosamente. Desde Victoria, el entusiasta representante del Federal se vino solo a la meta.

La llegada triunfal de Barcia

Todos los aficionados que llegaban a Palermo en motos o autos anunciaban que el número 12 venía "despegado". Consultadas las planillas de carrera por los aficionados apostados en las proximidades de la meta, quedáronse todos extrañados al comprobar que se trataba del corredor José Barcia, un aficionado que corría por segunda vez en las filas federales. No obstante impresionados por el coraje evidenciado, aprestáronse a recibirlo en forma.

Barcia llegó a la meta precedido por infinidad de coches cuyos ocupantes animábanlo en los últimos tramos, pues aquel encontrábase extenuado por el esfuerzo realizado. Ni bien bajó de su máquina, fué levantado en andas y felicitado entusiastamente. A menos de un minuto llegaron los demás corredores, venciendo en el embalaje Raúl Zapico, primo hermano del ex crack Alejandro Zapico, quien como se recordará cosechó infinidad de triunfos. Tercero llegó Gil, cuarto Xaubet, quinto Merelle y sexto Viale.



BARCIA EL GANADOR de la prueba, conjuntamente con Zapico y Gil, clasificados segundo y tercero respectivamente

El Federal acreditóse la Copa

De acuerdo con la reglamentación de la prueba, el Club Ciclista Federal, conquistó temporariamente la hermosa Copa artística de plata instituída por el señor César Bellun y que deberá ser obtenida cinco veces seguidas o alternadas, para acreditársela definitivamente. El ganador pertenece al club organizador y el segundo al Nacional, las entidades que contaban con mayor número de representantes y entre quienes se suponía hallaríase el ganador.

Resultado general

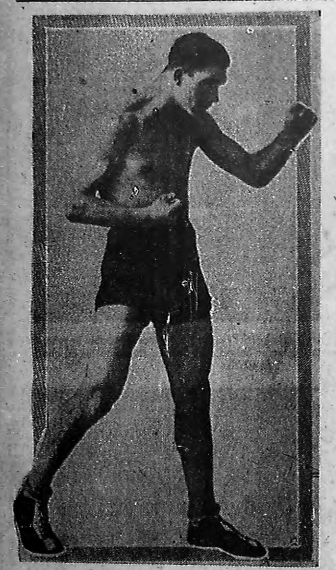
Según los datos de los jueces respectivos, el resultado general de la prueba ha sido el siguiente: 1o., José Barcia, con bicicleta Passotti, del C. C. Federal, en 1 h., 28 m., 30 s.; 2o., Raúl Zapico, con Dollar, del C. C. Nacional, en 1h., 29 m., 15 s.; 3o. Salvador Gil, con Turon, del C. C. Federal; 4o., Ramón Xaubet, con Eregret, del C. C. Federal; 5o., Carlos A. Merelle, con Erelco, del C. C. Argentino; 6o., Arturo P. Viale, con Alpina, del C. C. Unidos; 7o., Francisco Rodríguez, del C. C. Nacional; 8o., Manuel López, del C. C. Unidos; 9o., José J. Cassano, del C. C. Nacional, y 10o., Natalio Cicarella, del C. C. Nacional.

Circuito del Norte

El domingo próximo se llevará a término la importante carrera ciclista denomina Circuito del Norte, en cuya organización trabajan activamente los dirigentes del Cicles Club Argentina. La citada prueba comprende tres categorías, primera, segunda y tercera y el registro de inscripciones estará habilitado hasta el miércoles próximo en la secretaría de la institución.

Delfino Obtuvo Anoche una Aplastante Victoria Sobre el Negro Sánchez

EL PROXIMO RIVAL DE DELFINO



ROBERTO ROBERTI, el gigante italiano que ha contratado la Asociación Nacional Buenos Aires para actuar entre nosotros, será el próximo rival de Roberto Delfino, que anoche acreditó de tan incuestionable modo su superioridad sobre el negro Clemente Sánchez. Como lo hicimos saber oportunamente, en el combate de anoche se disputaba el derecho de estrenar al italiano en su primer match entre nosotros. Juntamente con la victoria le correspondió a Delfino esa chance.

El Argentino Cumplió una Performance Superior a la que le Dió el Fallo en el 1er. Match

Cuando hace un año más o menos, el peso pesado cubano Clemente Sánchez - que traía como nombre de ring el expresivo de 'La Pantera de Camajuaní" — se estrenaba entre nosotros con poca suerte, como que resultaba batido por decisión de los jueces en un encuentro enredado y poco lucido, por nuestro connacional Roberto Delfino, los aficionados argentinos creyeron discutible el renombre de que venía precedido el extranjero.

Tenía el cubano un impresionante record en el que las victorias por knock out abundaban de un modo frecuente. Y acababa de imponerse por fuera de combate a Alex Rely, campeón sudamericano de la categoría ligero-pesado. Traía estos antecedentes y además habíase encargado de anticipar a todo cuanto quiso oirle, que venía dispuesto a barrer con todos los pesos pesados de Sur América, en el intento de ir en seguida al Norte para disputar la faja de campeón mundial.

El fracaso inicial disminuyó ostensiblemente el renombre de Sánchez. Pero, como que más tarde, dado a la tarea de rehacerlo y de reivindicarse del contraste, fué acumulando como factores de descargo una sucesión de éxitos obtenidos por knock out, llegó no solamente a reconquistar el prestigio con que llegó, sino a aumentarlo gracias a la victoria por puntos lograda frente al yanqui Monte Munn, que acababa de eliminar por knock out a Campolo.

Se explica así, que el anuncio de su encuentro-desquite con Roberto Delfino — la aspiración detrás de la cual anduvo el cubano desde que fué rehaciendo su cartel — interesara sobremanera.

Las dos postergaciones que impuso el mal tiempo y la circunstancia de ofrecerse al vencedor del cotejo de anoche uno con el giganta italiano Roberto Roberti, por un lado; y la noche templada, más que aparente para reuniones al aire libre, resultaron factores concurrentes para que la reunión de anoche se viese auspiciada por un público numeroso. El estadio de River Plate ofrecía el aspecto habitual en las temporadas anteriores, cuando se disputaba un match de calidad.

¡Firpo! ¡Firpo!

Cuando el mediopesado Alvarez, que intervenía en el match de semifondo, optó por arrojar él mismo la toalla en vista de que sus segundos se negaban a hacerlo, se iniciaron los preparativos para el match principal.

Luis Angel Firpo, que había llegado al estadio durante el desarrollo del programa preliminar, tomó ubicación en un asiento del ring side apartado. Pero no podía pasar desapercibido. Alrededor del gran campeón nacional menudeaban los comentarios acerca de su visible mejor estado físico. Y estos fueron trascendiendo. La voz, de las bancas de la platea llegó a las localidades populares. Y desde estas comenzó a reclamarse insistentemente la presencia de Firpo sobre el ring.

Ya habían llegado al cuadrado los dos adversarios del match principal, acompañados de sus segundos. Y Firpo, requerido insistentemente, se vió precisado a trepar al ring para agradecer la demostración de simpatía y saludar a los peleadores. Posó entre ambos para los fotógrafos y antes de regresar a su asiento volvió a escuchar, traducida en aplausos, la estimación de los aficionados.

Cómo transcurrió el combate

Andrés González del Solar actué de árbitro del match. Y lo hizo con la corrección habitual. Cuando llamó a los dos hombres al centro del cuadrado, para impartirles las instrucciones de rigor, el "anouncer" dió a conocer el peso de los dos adversarios y las autoridades que controlarían el combate. Se asignaron a Sánchez 87.100 kilogramos y 94.100 para el argentino. No tanto por el peso cuanto por el aspecto, Delfino demostró hallarse algo excedido.

Los dos rivales se conocen de sobra. No solamente prescindieron de las acciones dilatorias iniciales, sino que ni siquiera se dieron el trabajo de ponerse en guardia. Sánchez, por lo demás, inicia todos sus combates con una ofensiva inmediata, que sorprende. Anoche no pudo hacerlo porque Delfino lo hizo antes que él. Va dicho, pues, que el argentino salió de su corner resuelto, con la misma resolución de su match con Campolo.

Las acciones del comienzo fueron movidas. Delfino siempre en la carga, descargó varias veces golpes de las dos manos, con preferencia de izquierda al cuerpo y de derecha al rostro. Por más que el negro le contestó, la verdad es que los punchs del argentino llevaban, visiblemente, mayor potencia. Correspondían a este las ventajas hasta que, en un cruce de derechas, la del cubano llegó con una precisión decisiva al mentón del nuestro. Delfino cayó, pero se incorporó de inmediato.

Hasta entonces y a pesar de no haber transcurrido sino dos minutos de lucha, el público habíase entusiasmado con la viveza de las acciones. El knock down de Delfino vino a dar más tono todavía al combate. Pero no pocos creyeron que la contigencia vendría a reducir y abreviar la duración del match. Cuando el argentino se incorporó, pudo notarse que estaba experimentando aún las consecuencias del golpe. Con todo, trató de compensar ventajas con una violenta derecha; pero el negro, deseoso de aprovechar la situación, colocó varios golpes cortos al mentón.

La ventaja de esta vuelta puede muy bien discutirse. Es verdad que el cubano habíase anotado a su favor una caída de su adversario, lograda gracias un preciso punch; pero tmbién lo es que el argentino había acumulado ventajas gracias a un mayor número de go lpes.

Delfino comienza a superar

Cuando el gong puso término a la vuelta inicial ya se había rehecho totalmente Delfino y salió de su corner para iniciar la siguiente con un ardor semejante al inicial. Después del clinch que provocó el negro, nuestro compatriota llegó al rostro con un golpe de derecha que entusiasmó al público, pero que no surtió en el antillano el efecto que el que colocó más tarde.

El match se desarrollaba violentamente. Delfino especialmente imprimía tan intenso tren a su acción, que hacía pensar a muchos que no podría mantenerse durante doce vueltas. Pero no se consideraba necesaria ya a esta altura del combate, su desarrollo total. El argentino estaba cargando con un tesón tal que daba la impresión de que buscaba afanosamente el knock out. Y la posibilidad, por pocos admitida antes de iniciarse la brega, parecía, ahora, inminente. Sólo la extraordinaria resistencia del negro, puesta a prueba en varias ocasiones, resultaba el obstáculo difícil de vencer.

Sin embargo, conforme fueron sucediéndose los rounds con Delfino colocado tesoneramente en la ofensiva, cargando briosamente, la probabilidad de una abreviación del término de la lucha tomaba cuerpo en el ánimo de los espectadores. Y también lo hacía la opinión de que, si no lograba poner fuera de combate a su contendiente, Delfino corría el riesgo de experimentar las consecuencias de una acción agobiadora.

Algo de esto ocurrió a partir del sexto round. Cuando ésta vuelta hubo terminado, Delfino, al regresar al corner, dirigió una mirada al marcador de los rounds. Era un gesto expresivo que denotaba la preocupación del valiente muchacho por la tarea que le restaba cumplir.

Un momento difícil para el negro

De todos modos, Delfino fué manteniendo el control de la lucha durante las vueltas siguientes. Le correspondió siempre la iniciativa, y el caudal d e ventajas, cuando se estaba desarrollando el noveno round, era cuantiosísimo. No podía discutirse desde algunos rounds antes su ventaja. Y para afirmarla más aún, sobrevino una situación de apremio para el negro que es fuerza destacar. Por lo demás, resultó una variante oportuna para reavivar el entusiasmo de los aficionados. A través de la guardia cerrada con que se defendía del ataque contrario el negro cubano, nuestro connacional logró colocar un violento punch de derecha. Fué de efectos tan visibles, que los espectadores reclamaron del argentino que rematase la acción. Y Delfino lo comprendió tan bien como éste, puesto que lanzó, en seguida, sus dos puños en un ataque más violento todavía. Los impactos terminaron por marear al negro. Este trató de aferrarse de los brazos del argentino. Pero tan pronto como el árbitro los separó, volvió a cargar.

Parecía que el match se definiría en esa vuelta. El muchacho del Internacional cargaba con bríos renovados. El cansancio que pareció disminuir la agresividad de Delfino, desapareció. Y su ataque volvió a ser tesonero y eficiente. El negro cubano buscó descanso en las cuerdas del ring. Y en esa posición vino a salvarle de la difícil situación el tañido de la campana. Si Delfino hubiese precisado más sus golpes, tal vez en esa vuelta se hubiese producido la definición.

Las tres siguientes no hicieron sino acreditar mayormente la ventaja de Delfino. Cuando terminó la décima, Sánchez, mareado, fué a un rincón neutral en la creencia de que iba hacia donde le aguardaban sus segundos.

Como es natural, al cabo de los 12 rounds, la victoria correspondía al argentino. La obtuvo de un modo incuestionable, acreditando una superioridad tan aplastante, que pocos de los espectadores aguardaron el fallo de los jueces.



Firpo entre los contendientes de anoche

ACTUARA ENTRE NOSOTROS



MIKE MAC TIGUE, el veterano peleador irlandés de la categoría medio pesado que retuvo durante bastante tiempo el campeonato mundial de su división, ha sido contratado por José Lectoure para actuar entre nosotros en matches organizados por la Asociación Nacional Buenos Aires. Es este un aporte valiosísimo, porque Mac Tigue, a pesar de que no es ya un joven, sigue siendo un boxeador experimentado a quien, en nuestro medio, debe considerarse forzosamente de primera fila.

Balladore Venció por Abandono en el Encuentro de Semifondo

En los Dos Matches Preliminares se Impusieron Del Aguila y Davico a Sánchez y Doval

Es verdad que, en cuanto a capacidad de boxeo, el medio pesado José Alvarez que anoche intervino en el match de semifondo contendiendo con Luis Balladore, no tenía nada que hacer. Este último es un boxeador hábil y veloz, que esgrime con eficacia sus dos puños. Pero en su reciedumbre, en su resistencia para el castigo y en la potencia del ataque que no puede negársele, parecía llevar chance suficiente como para compensar su desventaja técnica.

Pero, a poco de iniciado el combate, pudo advertirse que Alvarez no tenía nada que hacer frente a Balladore. Fué en su busca, completamente cubierto, para descargar, de vez en vez, "swings" de larga trayectoria que su contendiente pudo evitar fácilmente poniéndose fuera de distancia.

Y, por su parte, Balladore llegó con algunos golpes de izquierda y de derecha, en los primeros "rounds", que detuvieron a Alvarez varias veces. Este empezó a sangrar de las narices y a denotar que experimentaba las consecuencias del castigo recibido. Balladore no tuvo que emplearse mayormente para ir reduciendo paulatinamente su capacidad de pelea y así, cuando debía iniciarse el sexto "round", Alvarez, en vista de que sus segundos se negaban a arrojar la esponja en señal de un abandono que todavía no se imponía, optó por hacerlo por su cuenta.

Balladore, confirmando nuestra impresión de que se trata de un elemento de porvenir, produjo una buena performance. Es un medio pesado de poco peso para la categoría, pero que puede disgustar a los que están en el límite de la división.

En el primer encuentro preliminar de la noche, el peso liviano Juan C. del Aguilla se impuso por puntos a José Sánchez y enseguida el gallo Graciano Davico logró la decisión frente a Damián Doval.

Fueron Detenidos Numerosos Profesionales del Delito

Una "Razzia" de la Sección Robos y Hurtos

Esta madrugada, el jefe de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, subcomisario Roberto Barneda, con los auxiliares Florio y Cernadas y el oficial Spikerman, efectuó una batida por diversos barrios de la ciudad procediendo a la detención de numerosos profesionales del delito.

Entre los capturados hoy figuran algunos prontuariados como asaltantes y scruchantes de avería, quienes eran buscados empeñosamente por la policía acusados de recientes delitos y quienes deberán ser sometidos a reconocimiento en rueda de presos por los damnificados.

Fueron detenidos entre otros:

Oscar Amayo, argentino, 24 años, 1 entrada por hurto, 1 robo, 5 contravenciones. "Descuidista".

José Nosatti o Domingo Torricelli, argentino, 24 años, 1 robo, 2 hurtos, 7 contravenciones. "Scruchante".

José López o José Ronco, español, 24 años, 1 homicidio, 20 contravenciones. "Descuidista".

Avelino Recalde o Errecalde (a) "El Burro", argentino, de 29 años, 1 hurto, una estafa y 18 contravenciones "Spiantador".

Sergio Carmelo o Carameli o José Venetti (a) "Sobrino de Papá" o "Tano Carmelo", italiano, de 30 años de edad, 2 hurtos, 2 robos y 18 contravenciones. "Madruguista".

Constatino Gutiérrez o Macho o Joaquín Santoro, español, de 34 años, una estafa y 70 contravenciones. "Punguista y cuentero".

José Pagano o Arias o Francisco Larrosa o Manuel Cuevas (a) "El Ruso" o "El Monito", argentino, de 28 años, 5 hurtos, una violación de domicilio y 50 contravenciones. "Madruguista".

Antonio Salgado o José Gómez (a) "Portugués" o "Minino", portugués, 40 años, 1 hurto, 3 estafas y 70 contravenciones. "Descuidista y cuentero".

Héctor Gasperi (a) "Rusito", argentino, de 29 años, 1 robo, 1 hurto y 10 contravenciones. "Asaltante".

José Antonio Martínez o Eduardo González, argentino, de 19 años, 3 hurtos y 10 contravenciones. "Punguista".

Segundo Gerino o Cherino o Francisco Torres (a) "Segundo de Barracas", italiano, de 45 años, 3 robos y 16 contravenciones. "Madruguista y biabista".

Nicolás Geraldi o Geraldes, argentino, de 29 años, 1 robo, 1 hurto y 5 contravenciones. "Scruchante".

CENTROS SOCIALES

Círculo Charleston. — En honor de los ex convencionales de la U. C. R. reorganizadores del comité de la circunscripción 8a. en el año 1924, un núcleo de correligionarios componentes de la Biblioteca Félix D. Spiritu y Círculo Charleston efectuarán una fiesta artística, seguida de baile, en la noche del 31 del corriente, en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

He aquí el programa a desarrollarse: Apertura por la orquesta que dirige el profesor Fasolino. Discurso del señor Beltrán Debussy. Discurso del señor Francisco Saladino. Discurso del doctor Mario Jurado. Discurso del diputado nacional doctor Víctor J. Guillot. Discurso del concejal señor Arquímedes Soldano. Discurso del senador nacional doctor Diego L. Molinari. Homenaje a la memoria de los radicales doctor Francisco Beiró, señor Angel Mieli y señor Félix D. Spiritu, de las circunscripciones 15a., 13a. y 8a., respectivamente. Disertación en prosa y verso por el cantor nacional Antonio Caggiano. Cantos nacionales por el afamado payador Ambrosio Ríos. Trío Gedeón en su extenso y variado programa. A continuación se realizará un baile familiar que será amenizado por una orquesta de ocho profesores.

Jóvenes Amantes del Triunfo. — En los amplios y lujosos salones de la Nazionale Italiana, calle Alsina 1465, esta sociedad realizará esta noche, a las 21 horas, un festival danzante en honor de las familias de sus socios.

Club Social Porteño. — Muy concurrida y animada promete verse la fiesta que efectuará esta noche en el salón Augusteo, a juzgar por el número de familias que han retirado invitaciones.

La Bien Plantada del Volante Dirige un Taxímetro Colectivo

Es la Primer Mujer Chauffeur de Taxibús y Trabaja en la línea de Morón a Liniers, por las Tardes, Dedicándose por las Mañanas a Vender Gallinas y Huevos en las Casas de Familia

ES TAN HABIL Y SIMPATICA QUE HASTA LOS ASALTANTES LA PREFERIRAN



Esta mujer hace el servicio de taxi colectivo durante la tarde. Por la mañana, vende huevos y legumbres. Esto es saber ganarse la vida

Héla aquí, posando ante el fotógrafo, mortal inmortalizador de todo lo grande y efímero del mundo; héla aquí, gallarda, firme, cejijunta, terrible, como no lo habrá estado el misterioso chauffeur del Hudson en que huyeron los asaltantes de Montevideo; héla aquí, como una Bien Plantada del Volante, lista para ganarse los garbanzos en un triunfal ir y venir veloz por la calle Rivadavia, desde Morón a Liniers...

Es la primera mujer chauffeur de táxi-bus; la primera defensora del nuevo sistema de transporte colectivo; se llama Dorinda Destábile, tiene 35 años de edad, es española y ayuda al sostenimiento del hogar, trabajando el doble que el marido, el cual es un modesto empleado del Ferrocarril Oeste.

La Bien Plantada del Volante es también vendedora ambulante de huevos y gallinas

Esta mujer heroica, prototipo de la mujer moderna, vive en Morón, por las mañanas trabaja vendiendo por las casas de familias, huevos y gallinas; por las tardes da marcha a su automóvil, le baja la banderita y empieza a servir a la numerosa clientela de peatones que lleva y trae de Morón a Liniers y vice versa.

Su "diario" matinal, no ha querido decirnoslo; pero en su sonrisa, adivinamos que gana muchos pesos; su "diario" de chauffeur, no baja de 7 pesos, por lo cual no deja de ser una entrada respetable, si se tiene en cuenta que cobra precios muy reducidos por cada viaje.

A los 16 años de América, recién descubre el medio para hacer la ídem

Dorinda Destábile lleva 16 años en nuestro país. Esta circunstancia la ha hecho exclamar:

—Diez y seis años en América y recién descubro el medio de hacer la ídem.

Según nos expresa, con el fruto de los ahorros, compró un automóvil y se dispuso, no a pasear dándose el gran "pisto", como lo habrían hecho otras mujeres españolas, sino a trabajar de firme haciéndole la competencia al tranvía y al tren y a los ómnibus, en el largo recorrido de Morón a Liniers.

Su popularidad es cada día mayor, y por ende, su clientela; hay gente, dice ella, que prefiere esperarla, aunque sea una hora, antes que hacer el viaje con nadie... Lo que quiere decir que una mujer, ni siendo chauffeur de un táxi-bus pierde sus naturales dones de simpatía.

Y eso que nuestra Bien Plantada del Volante, parece haber adquirido en el taxímetro un cierto aire masculino que la hace temible.

CRITICA (A) VENCIO POR 3 A 1

En el campo de deportes de la casa Harrods-Gath y Chaves, se llevó a cabo el encuentro concertado entre los equipos de Cervecería A. Quilmes (capital) versus CRITICA (A), esta mañana, a las 9 horas.

Dado que el partido anterior resultó interesante, por el entusiasmo desplegado por ambos bandos para conseguir el triunfo, que correspondió a CRITICA (A) por el mínimo score, este encuentro no defraudó las esperanzas, desarrollándose movido e interesante durante todo su desarrollo.

CRITICA (A) formó así: Carrara; Benincasa y Lucente; Zorrilla, Birba y Varela; Arce, Acro, Bargados, Caracciolo y R. Marrorena.

Los tantos fueron marcados por Bargados (1), Marrorena (1) y Lucente (1), para CRITICA (A) y por Barrera para la Cervecería Argentina Quilmes.

Controló con acierto la brega el señor Barrionuevo.

EL PROFESIONAL RAPELLA NO CONTENDIO CON ALDO CESATTI

Daniel Rapella, profesional argentino de peso pluma, nos visitó esta mañana para pedirnos que aclarésemos que no es él quien fué batido por puntos, en Rosario, por el profesional de aquella ciudad Aldo Cesatti, como apareció en un diario de está capital.

Según esa información — de la que recién acaba de enterarse Rapella — el sábado 13 de octubre, en el festival realizado en Rosario, Daniel Rapella había sido vencido por Aldo Cesatti. Agrega la información que "el profesional porteño carece de condiciones". Y bien, Rapella no fué a Rosario por aquella época y, por lo tanto, no contendió con Cesatti. Le fué ofrecido un match con éste pero lo rechazó.

Y como pudo muy bien ocurrir que algún aprovechado interviniera en su reemplazo, utilizando su nombre o que la persona que le propuso el match le haya suplantado sin variar el nombre y apellido, nos ha pedido que dejemos explícita constancia de que no es él quien combatió con Cesatti.

Fué Detenido un Vendedor de Cocaína

Expendía la Droga en un Hotel de la Calle Lavalle

SUS ANTECEDENTES

Prosiguiendo la campaña iniciada de acuerdo con las instrucciones impartidas por el comisario Calandra, jefe de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, esta madrugada el oficial Julio Sanguinetti allanó el hotel de la calle Lavalle 1128, donde había comprobado frecuentemente la presencia de viciosos que acudían para proveerse de alcaloides.

El funcionario policial detuvo allí a Carlos Scaglia, argentino, de 34 años, soltero, quien registra varias entradas por antecedentes y contravenciones y ha sido procesado ya otras veces por vender cocaína.



El vendedor de cocaína que cayó en poder de la policía

Al preso se le secuestraron 2 paquetes de droga que había escondido en el pasillo, detrás de una caja de hierro.

Interrogado más tarde en el Departamento por el comisario Calandra, dijo el detenido que había adquirido una cantidad de cacaína en el puerto al precio de un peso y cincuenta y la revendía a tres y medio el gramo. Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se ha dado intervención al juez correccional doctor Ortega.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

El esfuerzo por reparar una "gaffe" hace sufrir a la víctima más que la "gaffe" misma. — ANDRE MAUROIS.

☆

Samuel Eichelbaum en Chile

Hace algunos años, Samuel Eichelbaum hizo una jira por Chile, donde conquistó muy buenos amigos. Un día fué invitado a una reunión social a la que asistió por compromiso, no obstante su aversión por esas reuniones. Le correspondió sentarse junto a una literata de alguna edad, la cual lo importunó constantemente con sus humos de "intelectual". Y como Eichelbaum se resistía a sostener una conversación tan hueca y tonta y le contestaba con monosílabos, la dama le dijo:

—En otro tiempo, señor Eichelbaum, los hombres eran más galantes.

—Así es, señora — le contestó el conocido autor, molesto ya por la majadería. Pero es que las mujeres eran más jóvenes.

☆

LUNARES DE FANTASIA





Lilian Harvey ha creído oportuno colocar sobre su belleza rubia, un llamativo lunar, que para que tenga más carácter, afecta la forma de una estrella.

Consultas Por Teléfono

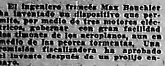
Una librería de Londres ha instalado una sección, atendida por personal competente, para atender por teléfono las consultas más variadas, sobre temas enciclopédicos. Las consultas, por supuesto, son gratuitas.

☆

—Pablo, es el centésimo hombre que me jura que yo soy la primera mujer a quien abraza.

—¡Y tú eres la centésima mujer a quien él dice eso!

☆



Gobierno de los Aviones

El ingeniero francés Max Bauchler ha inventado un dispositivo que permite, por medio de tres motores eléctricos, gobernar con gran facilidad los timones de los aeroplanos, aun en medio de las peores tormentas. Una comisión fiscalizadora ha aprobado el invento después de un prolijo ensayo.

☆

Nueva Orientación del Music-hall

En la creencia de que el desdén que el público manifiesta por la revista de music-hall, se debe a que ya no le atrae el desnudo, Mistinguette ha resuelto presentar sus revistas del Moulin Rouge con la nueva estética del "desvestido", es decir, del desnudo insinuado y no libre.

SEÑALES SOBRE EL MAR

Ha sido inventado un dispositivo que permite enviar señales sobre el mar, aprovechando la propiedad de las aguas de trasmitir los sonidos, el cual será útil a las naves, para cambiar mensajes, sin recurrir al semáforo actual.

RELOJ DE 250 AÑOS

En el British Museum de Londres se conserva un reloj fabricado por Thomas Tompion en 1676, el que jamás ha dejado de caminar normalmente un solo día. Tompion es considerado el "padre de los relojeros ingleses".

☆

LA INDIA

EL INMENSO IMPERIO INDIO TIENE UNOS 300 MILLONES DE HABITANTES, DE LOS CUALES 180 MILLONES SON BUDISTAS Y BRAHMANES Y 120 MAHOMETANOS.

☆

POBLACION DEL CANADA

La población del Canadá ascendía al 30 de junio último a 9.658.000 habitantes, cifra que supera en 138.000 al censo de la misma fecha del año anterior.

☆

Ruth Elder



La encantadora Ruth Elder, como la llaman los norteamericanos, si bien perdió a su esposo, conquistó el cariño de todo un pueblo. Aquí la vemos actuar en una próxima película en la que luce su belleza y sus condiciones de aviadora.

☆

Las chicas no deben aceptar un novio que mienta. "Si-miente" deben plantarlo.

FUEGOS ARTIFICIALES ANIMADOS



La última novedad en fuegos artificiales la constituyen estos, animados, que se llaman "Pyrotechnical Racing". Los fuegos están montados sobre ruedas, afectan formas de animales que corren, y la expansión de los gases que contienen los cohetes, los impulsan y hacen correr mientras arden. Las patas, movedizas y con movimientos propios, completan la impresión de la carrera.

☆

PRINCESA CORISTA



La princesa Irene Makaula, que posee títulos indiscutibles sobre el principado de Bacalantl, en el Norte de la Rodesia, y cuyo padre es el rey de Zulú, se gana la vida en los escenarios ingleses, en el coro de las revistas.

☆

INSINUACION A "LA PRENSA" DE LA HABANA

El diario "La Prensa" de La Habana nos hace el honor de reproducir íntegramente, en sus páginas, y día a día, esta sección. Y es tanta la confianza que nos dispensa, que no se da el trabajo de revisar nuestros sueltos, e incluye algunos que, por su carácter estrictamente local y de actualidad porteña, deberán parecer extraños en la hermosa ciudad yanqui. Como tropieza con algunas dificultades técnicas, "La Prensa" no reproduce los grabados. En vista de lo cual nosotros, que somos muy gentiles con nuestros colegas, les hacemos una proposición: ¿Quieren que también les mandemos los chichés? Total, después de publicados no nos sirven...

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA *por Jimmy Murphy*





El Incremento de la Lepra Ha Sido Progresivo

Con Estadísticas Probó Esto el Doctor Pedro Baliño, en Una Interesante Disertación

LA CAPITAL FEDERAL

Ha sido comentada con gran interés la conferencia que en el salón de actos de la Facultad de Medicina y organizada por la Academia de Medicina, ha dado el doctor Pedro L. Baliño, miembro de esa institución científica y profesor de clínica dermato-sifilográfica.

El disertante ha puntualizado los principales conceptos de su conferencia en un reportaje que le hicimos esta mañana.

La lepra ha ido en aumento en nuestro país

El tema que desarrollé en mi conferencia — nos dice, — ha sido "Estado actual del problema de la lepra en nuestro país". Expresé, al comienzo, que los fáciles vaticinios respecto al incremento progresivo de la lepra en nuestro país, a medida que el tiempo ha ido transcurriendo, se han cumplido, inexorablemente. Y esto, evidentemente, porque, en ausencia de las medidas profilácticas reclamadas, han subsistido, agravándose, todos los factores denunciados como fatalmente favorables para intensificar la difusión del mal. Diré, igualmente, que la constatación del cesante aumento de los casos de lepra es un hecho uniformemente comprobado, puede decirse, por todos los médicos del país, colocados en condiciones aparentes de observación.

La lepra en Buenos Aires

El número de casos que llevo ya atendidos personalmente en esta capital desde 1910, hasta el día de hoy, alcanza a la elevada cifra de 371.

Deseo hacer notar, expresamente, que la cifra recién mencionada, 371, representa el total de los enfermos por mí atendidos y estudiados. En realidad, los casos que he tenido ocasión de ver, aquí, en la ciudad de Buenos Aires, desde 1910 a la fecha, pasan de 800.

Los leprosos internados en el hospital Muñiz, de esta capital, en 1906, año en que tuvo lugar la Conferencia Nacional de la Lepra, llegaban a 29. En ocasión de mi primera estadística de 1921, los internados en ese mismo nosocomio alcanzaban a 101 y en estos últimos años esta cifra se ha duplicado, llegando a 200 casos. Serían muchos más, en realidad, si no rebosaran de pacientes, ya hace mucho, las salas destinadas a albergar a los que sufren de ese mal.

La población leprosa de nuestro hospital Muñiz ha duplicado, pues, en estos últimos siete años, y este aumento del 100 por ciento, con seguridad no es mayor porque rebosando las salas destinadas a alojar esa clase de pacientes, su capacidad se ha colmado hace tiempo.

Provincias que acusan mayor número de enfermos

—Más adelante me referí a la estadística existente respecto a la lepra, y que acusa un número de atacados que se eleva a 1522. Es esta una cifra que, con seguridad, está lejos de expresar el número real de leprosos existentes en el país. En efecto, por datos oficiales de la misma sección de profilaxis, de 5673 médicos de la República, a quienes se invitó a denunciar los casos de lepra de su conocimiento, dejaron de responder a la encuesta 2678, es decir, casi la mitad. Por otra parte, aun suponiendo que todos los médicos hubieran cumplido con esa obligación, la cifra total de las denuncias hubiera estado muy por debajo de la realidad. Leprólogos experimentados afirman que hay que elevar el doble, cuando menos, la cifra de los casos denunciados, para aproximarse lo más posible al número real de pacientes.

Puede pues decirse que la lepra se ha difundido por todas las provincias y gobernaciones que componen el país. Lo que varía, y eso apreciablemente son las cifras respectivas correspondientes a algunos de esos estados en relación a otros. Y si en la nómina de los mismos alguno no aparece mencionado como albergando leprosos, acaso la excepción solo sea aparente y una investigación adecuada, probará que otra es la realidad.

Las provincias que acusan mayor densidad leprosa, son según sabemos de antiguo, las llamadas del litoral fluvial, que también se caracterizan por contarse entre las más densamente pobladas: Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos y provincia de Buenos Aires. Además la Capital Federal y complementariamente los territorios del Chaco, Misiones y Formosa con un porcentaje leproso elevado en ellos en relación a su menor densidad de población.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30: El Harén de don Florencio. — Platea, $ 3.—
—Viernes 2 de noviembre, grandioso festival en honor del administrador del teatro, Sr. José Coletti.

ATENEO. — Cangallo 927.—Compañía Tudela-Latorre. — Hoy a las 16: El ardid. Platea, $ 2.— A las 18 y 21.45: Don Juan Tenorio. — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — A las 17.30: El Gaitero. 18.30 y 22.15: Las mujeres. 21.15: Lysistrata. 23.15: La fiesta de San Antón. Platea, $ 1.50.

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. — Gran compañía alemana Riesch-Bühne. — Hoy, a las 17: Beim Stubifet. 18: D'Notlüg. Platea por sección, $ 1.50. A las 21.15, función completa: Almenrausch und Edelweiss. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1. Gran éxito de La Clavelina, Lolita Solsona y Olimpia de Córdoba.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Compadrón y guitarrero. A las 21: No pregunto cuántos son... A las 22: Un padre en busca de seis hijas.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Pochades y vaudevilles. — Hoy, a las 18.30, 21.20 y 23.20: Una herencia original. A las 22.30: Un bel tocco di ragazza.

COMICO. — Gran compañía de revistas picarescas. No apto para señoritas. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Las horas del vicio. A las 22.15: Pimpollos rotos. — Platea, pesos 1.50.

COLON. — Temporada de Primavera 1928. — Hoy, a las 15.30, matinée extraordinaria. Ult. función lírica de la temporada: Otello, ópera en 4 actos de G. Verdi. Platea, $ 7.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — (Unica compañía de género alegre). — Hoy, a las 17.15 y 22.15: La desnuda del bosque. A las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15, la revista Olimpiada del desnudo. Gran éxito de Mercedes Simone y La Zazá. Función no apta para señoritas y menores.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38), 1920. — Compañía Angelina Pagano. — Hoy, a las 18.30 y 22: La hermana María. — Platea, $ 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — A las 18.15, 21 y 23.15: Los parientes son los peores. 22.15: La señora del gobernador. — Platea por sección, $ 1.—

MAIPO. — Esmeralda 443.—Grandes revistas. — Hoy, a las 18.30, 21.10 y 23.30: Vértigo. 22.15: La revista de las Pinillos. — Platea, $ 2.—

MARCONI. — U. T. (47) 0116. — Compañía nacional de dramas y comedias. Dirección Arturo Mario. Hoy, a las 18.15: Con las alas rotas. Platea, $ 1.— A las 21.15: Noche de luna y Alma gaucha. — Platea, $ 1.20. Ultima función de la compañía.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Pigall's. A las 22.15: La taba de la vida. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1528. U. T. (38) 6478, Mayo. — Compañía de comedia Ernesto Vilches. — Hoy, a las 17.30: El amigo Teddy. Platea, $ 4.— Noche, a las 21.30: El negro que tenía el alma blanca. Platea, $ 3.—
—Mañana, lunes popular: El eterno Don Juan. Platea, $ 2.50.

ODEON. — Compañía dramática italiana Dario Niccodemi. — A las 17.30: Se volessi. A las 21.15: Le due mete. Platea, $ 5.— Mañana, despedida de la compañía.

OPERA.—Compañía Martínez Sierra-Catalina Bárcena. — Hoy, a las 17.30: La hora mala. Platea, $ 6.— Noche, a las 21.45, despedida de la compañía: Amanecer. — Platea, $ 5. —

PORTEÑO.—Corrientes 846. Compañía Argentina de grandes revistas, Gloria Gúzmán. Dirección Arturo de Bassi. — Miércoles 31, debuto con dos revistas: Aquí está Gloria Guzmán y El arte y la alegría. Selección de los mejores cuadros estrenados este año por esta compañía. Siete únicas funciones de despedida de Buenos Aires de Gloria Guzmán.

SMART. — Compañía M. Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy a las 18.15 y 23: El milagro de Peppino. 21: El teniente Peñaloza. 22: Nos cayó de arriba un cura.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Compañía argentina de revistas picarescas (género no apto para señoritas). — A las 18.30, 21.15 y 23.30: Caricias de medianoche. A las 22.20: Buenos Aires pide más. Platea, $ 1.50.

TEATRO SAN MARTIN.—Esmeralda 255. — Hoy, a las 21.30: Don Juan Tenorio. Dirección, J. Domenech. Suntuosa "mise-en-scene", de Andrés Cordero. — Platea, $ 2.

VARIEDADES

CASINO.—Maipú 336. U. T. (31) 3566. — A las 18.30, selecta vermouth, actuando el elefante Mago que fuma y baila el charleston y 5 notables atracciones. Platea, pesos 1.50. A las 20.45, magnífica función de variedades, actuando toda la compañía. A las 23: Campeonato de lucha romana. Sensacional asalto desafío en lucha romana entre el negro Thomson y el belga Le Marin y 2 asaltos más.

CINES

ALCAZAR Cine-Teatro. — Lima 157. — Tarde y noche. Seis días. Por el honor de su hermano; El rengo de nueva Orléans.

AVENIDA (Reformado). — Avda. de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; Ligaduras de oro; La mujer que no podía negarse; Compañeros de armas; Sombras de París; El general Turco.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy, a las 18.20 y 22.30: Nervios y agallas, p. Clara Bow; 17.30 y 23.30: El capitán pirata, p. John Gilbert; La mariposa dorada; A la sombra del harén y cómicas.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Las alegres viudas; La legión extranjera; La carrera de la vida; Los esclavos de los diamantes; Querer es poder y Billie y Dollie.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado desde las 13, estrenos: El capitán pirata, p. John Gilbert; Alma del desierto, p. R. Colman y V. Banky; éxito Brothers and Descamps. Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Gran éxito de las tres notables orquestas, Típica, Jazz Band y Clásica. — Hoy, a las 16 y 20.45: Sec. cómica; 17.30 y 22.15: El paganini, p. Greta Nissen y Jack Mulhall; 18.30 y 22.15, Clara Bow, en: Nervios y agallas; 21.15: La expedición del dirigible Italia al Polo Norte.

GRAN PALAIS. — Santa Fe 2340. Hoy, t. y n.: Aquellos que bailan, con Blanche Sweet; Los esclavos de los diamantes, con E. Boarman y C. Nagel; La legión extranjera, con L. Stone. Mañana: El secreto de la esfinge, revelado por el profesor Piuman.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114. Lib. — La sala más fresca y ventilada, techo todo abierto y refrigeración. — Hoy, a las 18.30 y 22.30, un éxito formidable:
CARNE DE SIBERIA
17.30 y 23.20: El capitán pirata; 16.30: La última orden; 15.30: En alas del romance; 14.40 y 21.30: El tigre de la cancha; 14 y 20.30: El taller de los espectros.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Matinée, a las 14. Laura La Plante, en: A la cárcel con ella; A. Doré, en: A la sombra de Londres; Richard Dix en: Pasta de campeón; Secciones cómicas.

PARIS. — Suipacha 152. U. T. (35) Libertad, 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: ¡Ay, socorro!, p. Colleen Moore; 17.30 y 23: La moderna madame Dubarry, p. Mary Corda; 18.40 y 23.10: ¡Con que esto es el amor!, por Shirley Mason y W. Collier.
—Miércoles, estreno: La paloma, por Norma Talmadge.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños, 16.30: Los esclavos de los diamantes, p. E. Boardman; 17.40 y 23.15: Alex, el grande, p. R. Gallagher; 18.40 y 23.15: La mariposa dorada, por Percy Marmont.

RENACIMIENTO. — Lavalle 928. U. T. 1850, Lib. — Julio De Caro y su célebre típica: Sam Liberman y su formidable jazz. — Hoy: 18.30 y 23.30: El capitán pirata, p. J. Gilbert; 17.40 y 22.30: La condesa tatuada, p. P. Negri; 16.30: En alas del romance, p. R. Novarro; 15.30: Carne de Siberia; 14.40 y 21.30: Persecusión femenil, p. R. Dix.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. (31) Retiro 3800. — Gran cine de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: Respetad la ley; El consultorio del amor; Gran sección cómica: El capitán pirata; Por un beso, p. Rod La Rocque; La dama de las camelias, p. N. Talmadge y G. Roland. Tarde y noche actuará el renombrado dúo Les Loups, único en su género.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2151. 2181. — Hoy: En alas del romance, p. Ramón Novarro; Los dineros del sacristán, p. Richard Dix; Topsy y Eva, por las hermanas Duncan.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial orquesta típica Donato-Zerrillo: Luis Díaz, en su repertorio de tangos, estilos, etc. Audiciones del jazz Scolati Almeyda y orquesta clásica. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Los dineros del sacristán; 18.30 y 21.10: Alma del desierto; 17.20 y 22.10: Un ladrón en las tinieblas; 18.20 y 23.10: Por un beso.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7066. Tres orquestas: Típica Firpo. — Hoy, a las 15.15, 18.30 y 22.15: A caza de maridos; 17.30: La última orden; 18.15 y 23.15: A la sombra del harén; La esclava de plata; Gran sección cómica.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — La última orden, p. E. Jannings; En alas del romance y Héroe y caballero a la moderna; Exito de Anita Palmero en su repertorio de tangos.

HA CONSTITUIDO UN BRILLANTE EXITO EL ESTRENO DE "A LA SOMBRA DEL HAREM"

La casa León Gaumont, acaba de obtener otro brillante éxito con el estreno de "A la somra del harem", película estenada en los salones Empire, y Paris, ante salas totalmente llenas.

"A la sombra del harem" ofrece un conjunto de cualidades, que la destacan entre las mejores producciones en la corriente temporada. Son esas cualidades el ambiente que se desarrolla, el lujo y el buen gusto de la presentación, además de la admirable interpretación de los grandes actores como lo son León Mathot y Luisa Lagrande.



UNA ESCENA de "La sombra del Harem", reciente estreno de éxito de León Gaumont

El ambiente es de la vida en las tierras del Islam.

La película ofrece vastos y variados escenarios de esas regiones con escenas que constituyen detalles sumamente pintorescos e ilustrativos. En este particular la vida y las costumbres de los harems autenticos de extraordinario lujo y que como arquitectura es de un estilo arabe impecable. Repetimos ,es esta una de las partes del film más bellas.

León Mathot en el papel de emir, demuestra una vez más que es uno de los grandes actores de la época. Hace el papel del principe oriental, vengativo como todos los de su raza, pero de un noble corazón, poniendo por encima de su odio su gran caballerosidad. Luisa Lagrande se muestra la intérprete digna de sus prestigios: la gentil e inteligente interprete de "La Mujer desnuda". Está encantadora en sus momentos de felicidad. Luego, cuando para atraerla a ella le raptan al hijo, sus acentos de dolor adquieren una intensidad trágica, pero la escena cumbre del drama es aquella en que la pobre mujer se encuentra en merced del emir. Luisa Lagrande tiene expresiones sinceras, convincente del dolor que la embarga y que termina por aplacar los sentimientos del emir. Esta escena es una de las grandes realizaciones de la pantalla.

En resumen"A la sombra del haren" es una película que ofrece un espectáculo bellísimo y un drama que llega a producir la emoción intensa.

"Los Esclavos de los Diamantes"

Reparto. — Tillie, Eleanor Boardman; Juan, Conrad Nagel; Jerry, Lawrence Gray; Spike, Sam Hardy; Musa, Lena Malena; Cecilia, Gwen Lee; Jerry, John Roche.

Argumento. — Cerca de los yacimientos de diamantes del Africa del Sur, vive Musa, una natural de costumbres primitivas y carácter travieso, que ansía poseer una de esas mágicas piedras brillantes, fuente de toda felicidad. Induce a Niambro, un negro empleado en las minas y novio suyo, a robar un diamante, a cambio de su amor, y éste logra al fin su propósito, ocultando la piedra en una profunda herida que se infirió en la pierna. Pero, lanzado el grito de alarma, su delito no tarda en ser castigado con la muerte.

En la vidriera de una lujosa joyería de Broadway, un magnífico diamante lanza extraños fulgores. Cecilia, atraída por su extraña belleza, ruega a Juan, su esposo, que se lo compre a lo que éste se opone. Más tarde, Cecilia consigue que Jerry, un amigo de su marido que la persigue con sus atenciones, satisfaga su capricho y, en poder de la preciosa sortija, se encaminan ambos hacia su casa. Pero, Musa, que ha entrado al servicio de Juan y Cecilia, ha visto la piedra, y una llama ha brillado en sus ojos.

Al llegar, Juan comunica a su esposa que había resuelto comprar el diamante, pero que Jerry se había anticipado a él. Atemorizada, Cecilia oculta el anillo, y solicita la ayuda de Musa. Y, más tarde, la criada ostenta en su dedo un brillante deslumbrador, que Juan no tarda en identificar. Cecilia le dice entonces que Jerry sólo le ha regalado una imitación sin valor. Tomando al pie de la letra tal manifestación, Juan regala el anillo a la criada, pero más tarde descubre a Jerry y Cecilia tratando de despojar a Musa de la sortija. Exasperado, arroja entonces de su casa al amigo y a la esposa infieles, y el diamante sigue en poder de Musa...

En los bajos fondos de la ciudad viven Tillie y Larry. Este ama a la muchacha, pero Tillie pertenece a Spike, siniestro dueño de un cabaret. Tillie ve un día el diamante, en la vidriera de una joyería y, sacudida por su mágica belleza, pide a Larry lo compre para ella. Larry no dispone del dinero necesario para adquirir la joya, y Spike, solicitado, a su vez se niega a satisfacer ese capricho. Los secuaces de Spike sustraen el anillo ofreciéndoselo a bajo precio, pero él rehusa nuevamente comprarlo.

Tillie es presa de la tuberculosis y Larry decide darle todas sus economías para que pueda alejarse de la ciudad y curar, en el campo, su dolencia. Dueña del dinero, Tillie no puede resistir a la terrible tentación y adquiere con él la sortija.

Esa misma noche en un baile, Tillie lleva en el dedo el precioso anillo. Spike se enfurece e intenta matar a Larry, pero es detenido por sus secuaces. Llega la policía, entablándose una terrible pelea, durante la que Musa y su cómplice Jasper, consiguen despojar a Tillie de la sortija, pero ambos caen mortalmente heridos, como también Spike.

Ahora Tillie y Larry se hallan muy lejos del siniestro cabaret, muy lejos de la misteriosa joya de maléfico poder. La felicidad y la paz reinan en sus corazones.

"La Dama de las Camelias" es Una de las Expresiones Más Delicadas y Bellas del Arte Cinematográfico

Fué Estrenada con Coro y Música Sincronizada por La Corporación "Artistas Unidos"

Norma Talmadge Ofrece la Creación Más Sutil y Emocionada de su Carrera de Estrella

Sigue exhibiéndose con éxito la anunciada producción de Artistas Unidos, titulada "La dama de las Camelias". El estreno de esta película constituyó un triunfo grandioso y merecido. Pocas veces se ha podido admirar una película de la preciosa emoción, de la sutilidad, de la ternura y de la fuerza dramática de este estupendo trabajo cuya realización confirma los altos prestigios del eximio director de "Ben Hur", Fred Niblo. Artistas Unidos ofreció su gran novedad de fin de estación, con música adaptada y perfectamente sincronizada con los momentos del drama, y con coros y cantantes del Colón que dieron mayor realce a la primera exhibición pública de esta película excepcional por su calidad artística, por su admirable interpretación integral y por la palpitante labor de su protagonista, la estrella Norma Talmadge, que ofrece la creación más fina y emocionada de su prodigiosa carrera de comedianta cinematográfica. La expectativa, pues, despertada por el estreno de "La dama de las Camelias" no se ha visto defraudada. Todo lo contrario. Pocas veces ha demostrado el público mayor satisfacción ante una obra cinematográfica.

Una evocación leal y finísima

Fred Niblo ha evocado lealmente el romance famoso de Margarita y Armando, es decir, ha respetado con unción reverente el espíritu del famoso drama de Dumas, reviviendo costumbres, personajes, el medio, en fin, en que se desarrollan los conocidos episodios de la obra. Y si Margarita Gautier se encarna deliciosamente en Norma Talmadge, el galán Gilbert Roland parece nacido para reflejar los estados de ánimo del apasionado Armando Duval. Tal es su compenetración con el romántico enamorado de Margarita. Ambos artistas se mueven en la atmósfera apropiada. El director ha cuidado meticulosamente cada detalle, cada tipo, cada escena. De ahí que la película, integramente considerada, resulte un dechado de armonía, de elegancia, de suavidad. Comprendemos ahora el entusiasmo de la crítica francesa ante "La dama de las Camelias", el notable éxito que alcanzó en los países de habla inglesa con el título de "Camille". Los primeros asistieron asombrados a una redivivencia de su dilecta amiga Margarita Gautier, a una reencarnación milagrosa en plena tierra de Eleonora Duse y Sarah Bernhardt, las grandes intérpretes de la obra de Dumas. Y los segundos vieron y gustaron conmovidos un idilio eternal, hondamente trasladado a la pantalla por un gran director y los exquisitos artistas. Es, a fe, "La dama de las Camelias", una de las expresiones más delicadas de todos los tiempos del séptimo arte y, por lo tanto, una de las notas sobresalientes de la actual temporada cinematográfica; su broche de diamantes, diremos, ya que es poco probable que tengamos en el resto del año películas de parecida dignidad artística.

Modernismo

Se ha repetido el valioso caudal de humanidad que alienta en el drama de Dumas: la pujanza amorosa del romance, la dura lección que arroja el sacrificio de la protagonista. Se ha reproducido asimismo fielmente lo que requiere la obra. Vemos así escenarios suntuosos, la Opera de París en todo el esplendor de una noche de gala; la brillante ornamentación de los gabinetes elegantes del siglo pasado, el fausto del tren de los aristócratas, el boato pomposo de las cortesanas más opulentas... En cambio, se ha impreso un sello de inconfundible modernidad al movimiento escénico nervioso y ondulante; al aspecto externo de los personajes, al dinamismo esencial de la película. Ambos factores, evocación leal y modernidad oportuna, se complementan espiritualmente, se funden y comunican a la película esa característica de arte probo, de delicadeza incomparable y de noble melancolía de que está satinado. La muerte de Margarita Gautier, exenta de convencionalismo, suave como la agonía de un pájaro, es una nota exquisita. Lo es, asimismo, su idilio con Armando, toda poesía, en un agreste retiro de las cercanías de París. ¡Y qué poderosa vibración dramática, a la inversa, la que emana de las escenas en que Maragarita discute con el padre de Armando Duval, el derecho inalienable de su amor, y de aquellas en que recibe en pleno rostro la injuria del dinero de su fogoso amante! En definitiva, es justo considerar a "La dama de las camelias", como uno de los trabajos insuperables del arte mudo y a la creación de Norma Talmadge, como el fruto más acabado del temperamento artístico de esta talentosa actriz.



LOS PROTAGONISTAS de "La Dama de las Camelias", Norma Talmadge y Gilbert Roland. (Por Mirabelli)

Estrenóse "Horizontes Sagrados"

La Corporación Argentina de Films, estrenará en su programa Arte, la película "Horizontes sagrados", con Moore Mariet, Ivan Fleming, Johnny Butt, Alf Goddard, en los roles principales.

En un pintoresco pueblo costero de la bella Bretaña, unen sus inocencias de chiquillos ingenuamente afectivos, ella, una cándida criatura, él, un esbelto muchacho vendedor de diarios, travieso como el sólo. La muerte, un infausto día, ciega la vida de la madre de la chica. Sola y desamparada se cobija en la amistad de su amiguito, pero ávida de buscar a la que la dejó se embarca clandestinamente en un remolcador que para mar afuera, está por salir. En alta mar es descubierta y el destino cruel parece ensañarse contra el indefenso ser.

El fuego se declara a bordo y una explosión formidable acaba con el barquichuelo. Ina, tal es el nombre de la chica, se encuentra por obra de la fatalidad al valvén de las olas en un bote diminuto. Un imponente barco de guerra inglés surca las aguas magestuosos. El ojo avizor del vigía descubre a la náufraga. Y es recogida triunfalmente por el capitán y toda la tripulación. En tanto, el ex compañero, desesperado, hace esfuerzos para encontrarla. Pero nada. Ha desaparecido. Y en la lectura de periódicos busca distraer su soledad. Este es el prólogo del film.

Han pasado ocho años. Ella es una esbelta señorita, perteneciente, adoptivamente, a la familia del capitán del navío, cuya madre se desvive por ella.

Bill, el ex vendedor de diarios, es ahora alumno de la escuela naval. Al pasar el tiempo es incorporado al barco del cual es capitan el tutor de Ina. Allí se le considera más que a otros y un porvenir brillante, le está deparado.

Un ascenso le es concedido algo después, ¿pero qué sucede de extraordinario en la vida de Bill? Ina, la que ha sido su dulce compañera de andanzas infantiles, a la que adora con un amor puro, no corresponde ya a sus requerimientos. Es otro amor: es aquel que le ofrece su tutor que, hombre todavía en la plenitud de la vida, se siente capaz de hacerla feliz ligándola perdurablemente a él. Más tarde se efectúa la unión legal. Para nada ha valido la insinuación formulada por un truhán, asiduo concurrente de la familia que interesado en la vida de la preciosa y vivaz chica, no había titubeado en especular con los dineros de la madre del teniente, con fines después, de recuperar la estabilidad financiera de aquella, a precio de la vida de Ina. El amor ha vencido una vez más, sumiendo a Bill en una desesperación, en una decepción sin nombre.

Deserta del barco, huye por las tabernas del puerto, ahogando su angustia en el alcohol. Pero la guerra ha sido declarada. Bil, es a pesar de todo, un patriota. No podrá ser un abdicante de sus sagrados deberes. Aunque tarde, regresa al barco. Y en un combate nocturno que se efectúa, en medio de un infierno de fuego, Bill es el indicado para enarbolar, pese al fragor trágico del momento, la insignia de la patria al tope del barco. Cae herido en brazos del teniente, también herido, demostrando ser un patriota de una integridad única, tal como lo habían templado los embates de su azorosa vida infantil sin más guía que la calle ni más querer que su Ina.

Es una epílcula con frecuentes pasajes de una intensa emoción que sabe llegar a lo hondo del alma del espectador. Su interpretación sobresaliente y su dirección acertadísima.

"EL MUNDO QUE NACE"

Los ardores de la canícula no son óbice para que un numeroso público acuda cada día al teatro Porteño para presenciar la hermosa producción de First National Pictures "El Mundo que Nace". Su reparto, que incluye a actores del prestigio de Richard Barthelmess, Molly O'day, Anthur Stene y Matthew Betz, es a todas luces excepcional, por el mérito individual de cada uno de ellos y su notoriedad.

"El Mundo que Nace" posee una acción que, por su dramatismo y su riqueza psicológica, constituye la mayor atracción del momento en nuestra capital.

"El Mundo que Nace", película distribuída por Petro-Goldwyn-Mayer, se exhibe diariamente en el teatro Porteño.

ESTRENOS DE LA PARAMOUNT PARA EL MES DE NOVIEMBRE

Jueves 1o. — "El referee ligador", cómica por Jack Duffy; "Un nene con todas las barbas", dibujos animados.

Sábado 3. — "Paramount News N.o 59", sucesos mundiales; "La hora secreta", comedia dramática con Pola Negri, Jean Hersholt, K. Thompson. Dirección de Rowland W. Lee.

Jueves 8. — "Escarabajos y estornudos", cómica por Bobby Vernon; "Un tatuaje Salvaje", dibujos animados.

Sábado 10. — "Paramount News N.o 60", sucesos mundiales; "A cartas vistas", comedia dramática con George Bancroft, Evelyn Brent, Neil Hamilton, Fred Kolher, Helen Lynch, Arnold Kent, Leslie Fenton. Dirección de Victor Schertzinger.

Jueves 15. — "El fantasma del osario", cómica con Jimmy Adams; "Doma de tungos", dibujos animados.

Sábado 17. — "Paramount News N.o 61", sucesos mundiales; "Picará suerte", comedia con W. C. Fiwlds, Chester Conklin, Jack Luden, Sally Blane, Mary Alden. Dirección de Charles F. Reisner.

Jueves 22. — "Dos tortolos sin nido", cómica con Anne Cornwall; "El día del desquició final", dibujos animados.

Sábado 24. — "Paramount News N.o 62", sucesos mundiales; "La venganza del guerrillero", con Fred Thomson, Nora Lane, Montagu Love, Mary Carr y James Pierce.

CON "LA MODERNA MADAME DU BARRY" REAPARECE MARIA CORDA

María Corda, que desde "La luna de Israel" hasta "El bailarín de mi mujer", hiciera una carrera de ininterrumpidos triunfos, después de una corta estada en Estados Unidos donde filmara "La vida privada de Helena de Troya", ha vuelto a ser la estrella mimada de la cinematografía europea.

Ha filmado para la Ufa "La moderna madame Du Barry", un romance que pinta un carácter de mujer parecido al de aquella famosa modistilla de París que llegó a ser la favorita de Luis XV. María Corda interpreta aquí el papel de una obrerita que llega a ser la amante de un rey. Claro es que el rey no es un poderoso como Luis XV. Es uno de esos reyes que van a París en busca de emociones y que se les ve sin protocolo por los cabarets y bulevares.

El asunto ha servido para que María Corda haga un despliegue espectacular de tocados, a cual más interesantes, para el mundo femenino. El director de esta extraordinaria producción ha sido Alexander Korda, el mismo que dirigiera "La vida privada de Helena de Troya", y la mayoría de las producciones de éxito de la citada actriz.

"La moderna madame Du Barry" se estrenará el 27 del corriente, presentada por la Cinematográfica Terra.

LA REAPARICION DE BARBARA LA MARR

Bárbara La Marr, la malograda actriz, que en otros tiempos fuera una de las intérpretes predilectas de nuestro público, volverá a aparecer el próximo viernes 2 de noviembre, en una película que significó uno de sus mayores triunfos. "La Lucha sin Tregua", cuya reestreno llevará a cabo Metro-Goldwyn-Mayer en varios salones de nuestra capital, es una producción que, por sus excepcionales méritos ha merecido el aplauso unánime de la crítica y el público hace algunos años, y su reprise será acogida con el mismo entusiasmo que suscitara entonces.

Renée Adorée, Pat O'Malley y Noah Beery completan el reparto de este film.

"LA ISLA MISTERIOSA" DE JULIO VERNE

Será Trasladada a la Pantalla por M. G. M.

Según noticias recibidas de la Unión, se anuncia que Metro-Goldwyn-Mayer iniciará próximamente la filmación de "La Isla Misteriosa", adaptación de la famosa obra de Julio Verne.

La película se hará en tecnicolor, interviniendo en su reparto, entre otros, los conocidos actores Lloyd Hughes, Gibson Gowland, Lionel Barrymore, Montague Love, Smitz Edwards y Herry Gribbon. Será dirigida por Lucien Hubbard.

"¡LA LEY DE LOS HIJOS!..." ES UNA OBRA MAESTRA DEL ARTE MUDO

La Kultur Film estrenó una nueva obra de origen alemán, la cual por sus méritos, se destaca del número de las comunes. Su título es "La ley de los hijos!...". Del mismo se deduce lo que dicha obra puede ser. Actúan en la misma, un conjunto de artistas ponderable. Clara Rommer, joven, bonita, inteligente; Natalia Lissenko, actriz ya bien conocida y de fama bien ganada; Albert Steinrück, un actor genérico, ya popularizado por inifinidad de creaciones, y quien en esta obra se ha superado; Fritz Rasp, Carla Bartheel y Harry Hardt, todos ya conocidos, y como galán joven el actor Walter Rilla, cuya figura es ya familiar para los habitués del cinema.

El asunto de "La ley de los hijos!..." es la tragedia de la maternidad ultrajada por el crimen de matar los hijos antes de que estos vengan a llenar de alegría un hogar!...

Tema delicado, pero altamente humano, el mismo se ha desarrollado con una sencillez única, sin herir la moral de nadie, porque su autor, el doctor Luitpold Nüsser, al idear su obra, lo hizo en forma delicada y humana, tejiendo un drama que sólo tiende a hablarle al corazón de sus semejantes con escenas intensas y de una belleza poco común.

La Kultur Film presentó una película de éxito en todas las salas.

ESTRENOS DE LA FOX FILM DE LA ARGENTINA (S. A.) PARA EL MES DE NOVIEMBRBE

Jueves 1o. — "La casa del verdugo, extra, por Victor Mc. Laglen, Hobart Bosworth, y J. Collier; "Sobre un león", cómica, Imperial Comedy.

Lunes 5. — "Perdidos en el Artico", por Estrellas Fox;

Martes 6. — "Noticiario Fox N.o 32, actualidades.

Jueves 8. — "Gato salvaje", por Tom Mix; "Pintura de la que arde", cómica por Al St. John.

Martes 13.—"Noticiario Fox N.o 33, actualidades.

"Miércoles 14. — "Bajo del cielo del Colorado", educacional.

Jueves 15. — "No me caso", por Lois Moran y Neil Hamilton; "Papá, papá", cómica, Imperial Comedy.

Martes 20. —"La dama pintada" por George O'Brien y Dorothy Mckail: "Noticiario Fox N.o 34", actualidades.

Jueves 22.—"Mi caballo árabe", extra, por Barry Norton, Bend Bard, y Dorothy Janis; "Barbas rusas", cómica, Imperial Comedy.

Martes 27. — "Noticiario Fox N.o 35", actualidad; "Cazadores de cabezas en el Ecuador", educacional.

Jueves 29. — "La marca de la vanidad, extra, Betty Bitte, the, Jack Mulhall y Billie Dove; "Fieras a domicilio", cómica, Imperial Comedy.

Luis Borraro se Adjudicó un Puesto de Importancia en la Vanguardia Artística de Nuestro País

LA MUESTRA DE LUIS BORRARO

La muestra de Luis Borraro en la Cooperativa Artística, Carlos Pellegrini 668, ha obtenido el mejor de los éxitos. En su oportunidad, dedicamos a este joven pintor una extensa crónica, analizando su técnica personalísima y destacando en primer término, el caudal de sinceridad que se descubre a través de toda su obra.

La crítica unánimamente reconoció el mérito de arte de su labor creadora y dijo su palabra de elogio para este pintor que hasta ayer se mantuvo en un anonimato voluntario y que hoy se nos presenta con la serie de telas que lo consagra como un



Luis Borraro

artista digno del mayor respeto. Afortunadamente, la exposición de Luis Borraro no pasó inadvertida y tanto la nueva como la vieja generación ubicaron a este muchacho en un puesto de avanzada.

La emoción en la obra de Borraro

Borraro es un pintor de técnica precisa, certera, firme. Es, además un observador inteligente y sabe resolver los más difíciles problemas pictóricos con maestría de artista consumado. No ha hecho profesión de fe en ningún "ismo" ni se ha incorporado a escuela o tendencia alguna. Siente el paisaje y cada una de sus muestras representa una situación espiritual. De ahí que toda su obra traduzca fielmente la emoción honda del creador.

Luis Borraro no es profesional que construye sus cuadros "pour la galerie", no. Atrae al espectador con su delicada sensibilidad y la extraordinaria riqueza de color. Borraro es más que un profesional: es un artista.

Cuarenta obras

Cuarenta cuadros constituyen la muestra a que nos referimos. Bastaría uno solo para definir la personalidad de su autor. Cuarenta obras realizadas silenciosamente cumpliendo una urgencia del espíritu, explican todo un proceso de renovación.

Dijimos en otra oportunidad que, en las telas de Borraro, el "factor humano" no excluye el otro, el que está más allá del "humano", el puramente artístico. Y esta verdad se comprueba estudiando las distintas muestras que expone en la Cooperativa. La "Callecita" tiene, además del valor técnico, un valor literario. Es un poema de vida, de humildad, de emoción. Lo mismo "Vivienda", Belgrano, donde nos presenta un cuadro de una enorme tristeza, que choca con la belleza del "Patio Florido" o la luminosidad de "Los Columpios".

Y así podríamos enumerar todas las de este artista.

Cuando se mencione a los valores verdaderos de la nueva generación argentina, no podrá omitirse el nombre de Luis Borraro, cuya obra le ha otorgado un puesto de importancia en la vanguardia artística de nuestro país.

Licitación Municipal

Construcción de veredas en la faja central del Boulevard Oroño

Por disposición del señor Intendente Municipal, Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para el día 5 de noviembre próximo, de conformidad con lo que establece el Decreto del H. C. D. No. 218 del año actual, para la construccin de veredas en la faja central del Boulevard Oroño de Montevideo a Rivadavia.

El acto tendrá lugar el día indicado a las 10 horas en la Pro-Secretaría de la Intendencia, debiendo las ofertas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos moneda nacional y en sobre cerrado y lacrado, encontrándose el pliego de condiciones en la Mesa de Entradas para su consulta por los interesados.

Rosario, octubre 15 de 1928.

O. ACEVES
El pro-secretario

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Inmigración

La Dirección General de Inmigración llama a licitación pública para proveer durante el año 1929, papas, batatas y verduras, carne, harina "000" y víveres secos.

Los respectivos pliegos de condiciones están a disposición de los interesados en la Sección Administrativa todos los días hábiles de 13 a 16 horas.

Se procederá a la apertura de las propuestas de licitación el día 26 de noviembre a las 14 horas y en el siguiente orden:

A las 14 horas: licitación de papas, batatas y verdura; a las 14.15: licitación de carne; a las 14.30: licitación de harina "000"; a las 14.45: licitación de víveres secos.

EL CORAZON DE NUESTROS LECTORES

Donaciones recibidas

Hemos recibido las siguientes donaciones, que están a disposición de los interesados en nuestra administración:

Para la enferma de la calle Toneleros 6157, 5 pesos moneda nacional, por R. Carballo; para seis criaturas huérfanas, 15, por un lector; para Rosalía de Luján, 15, por un dector; para Manuela Villares, 15, por un lector; para la tubreculosa Albertina Garay, 30, por N. N.; para la misma, 10, por N. N.; para los deudos de Angela Sabino, 10, por N. N.

Licitación Municipal

PAVIMENTACION

Por disposición del Señor Intendente Municipal Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con hormigón armado de varias calles del municipio determinadas en el Decreto número 336 del H. C. D. del corriente año y en un todo de acuerdo con el respectivo pliego de condiciones que obra en la Mesa de Entradas de la Intendencia para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 12 de noviembre próximo a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de Cincuenta pesos m|n. y en sobre cerrado y lacrado.

Se hace constar que el pago de este pavimento, en su mayor parte, será al contado y en efectivo, cuyo compromiso ha firmado un propietario de terrenos recientemente urbanizados en el punto de las obras a efectuarse. Rosario, 23 de octubre de 1928. — O. Aceves, Prosecretario.

Habrá en Buenos Aires una Exposición Permanente de Productos de Entre Rios

Será una Prueba de la Potencialidad Económica e Industrial de Aquella Rica Región del Litoral

UNA PLAUSIBLE INICIATIVA



SERA IMPORTANTE esta exposición entrerriana

Dentro de poco tiempo los habitantes de la Capital Federal tendrán oportunidad de conocer en forma objetiva las riquezas de una provincia argentina. Nos referimos a la exposición permanente de productos de la provincia de Entre Ríos, que será inaugurada próximamente. Se debe ello a las gestiones de la Asociación Entrerriana General San Martín, que preside el doctor Frank L. Soler, y a la colaboración prestada por las autoridades de Entre Ríos, y el concurso decidido y espontáneo de los expositores.

Para que pueda apreciarse debidamente la potencialidad económica e industrial de aquella rica región de la República, en la exposición se utilizarán muebles construídos en Entre Ríos, y serán también de allí muchos de los elementos que se empleen para la instalación. Como un complemento de la exposición de productos, funcionará anexa una oficina de informaciones perfectamente organizada y dirigida por un técnico enviado por el gobierno de esa provincia. A fin de que el lector pueda formarse un concepto de los propósitos que se han tenido en cuenta para llevar a su realización esta iniciativa, haremos una breve reseña de la entrevista que hemos tenido con el profesor Zanini, delegado del gobierno de Entre Ríos.

La exposición de productos entrerrianos

Hemos realizado una visita al local de la calle Rivadavia 1759, donde se está instalando la exposición permanente de productos de Entre Ríos y al comprobar lo adelantado que se encuentran los trabajos, tuvimos oportunidad de conocer los proyectos redactados por el profesor D. A. Zanini, que tienen un alto valor artístico, predominando un estilo moderno bien concebido, que permitirá que el valor de los productos expuestos, no desmerezca en el conjunto.

El profesor Zanini, enviado por el gobierno de aquella provincia para instalar la exposición nos suministró algunos detalles sobre lo que será esa iniciativa, que a su juicio, concede al gobierno y a los hombres de Entre Ríos, un lugar privilegiado dentro del país con respecto a las demás provincias, en su relación con la metrópoli, pues considera que si todas imitaran el ejemplo se podría organizar en Buenos Aires el pabellón de las 14 provincias, obteniéndose un beneficio recíproco e incalculable bajo todo concepto, y especialmente, en lo que se refiere a la fraternidad que debe unir a todos y cada uno de los Estados con la capital de la República.

Esta feliz iniciativa fué una idea lanzada por el actual gobernador de la provincia, doctor Eduardo Laurencena, quien le ha dado forma práctica a una proposición presentada a la Asociación Entrerriana General Urquiza de esta capital, cuando ocupaba la vicepresidencia de la misma. Después de algún tiempo llegó a la primera magistratura de la provincia de Entre Ríos, y sus comprovincianos residentes en ésta no olvidaron aquel propósito y con todo empeño y entusiasmo se pusieron a la tarea que implicaba dar forma práctica a ese pensamiento. En ese sentido, el gestor más decidido fué el doctor Frank L. Soler, actual presidente de la Asociación Entrerriana General Urquiza y debido a ese esfuerzo común, Entre Ríos será la primera provincia argentina que presente una exposición en la capital de la República.

Finalidades y productos a exponerse

Una de las finalidades más interesantes que llenará la exposición es hacer conocer en la Capital Federal la potencialidad económica, industrial, cultural y artística, de una manera objetiva, con los productos de su industria y comercio a la vista; propaganda tan ventajosa para la provincia expositora cuanto para la República toda, ya que contribuirá indudablemente a hacer conocer mejor una interesante y característica región del país, lo cual es una obra de sano y verdadero nacionalismo.

Habrá, pues, oportunidad de que no sólo se ratifique el poderío de las industrias madres, en las cuales la provincia de Entre Ríos ocupa un lugar destacado, sino que se aprecien otros productos y se sepa que la cal y el yeso, por ejemplo, son excelentes por su puerza y que deben venderse por importado para que valgan más.

Si bien en mucha menor cantidad que San Juan y Mendoza, los vinos son de calidad excelente y pueden competir con los mejores. Los aceites comestibles no ceden su lugar de buenos a los mejores del mundo y se produce un aceite de ricino de pureza tal, que lo hace confundir con los más afamados de Italia. Tiene Entre Ríos en sus barrancas de Diamante, arenas sólo igualadas a las más afamadas de Venecia y Bohemia para la fabricación de cristales.

Las frutas de Ibicuy retornan empaquetadas a la provincia con leyendas extranjeras, habiéndose operado en el precio de ellas el milagro de la multiplicación, llegando a costar la docena lo que se paga al adquirirlas por cajones.

Los productos de curtiembre, fundición, mueblería, etc., no temen el parangón con los mejores.

Todo eso brevemente enunciado y la demostración con gráficos de las demás riquezas y progresos de la economía y cultura de Entre Ríos, será esa exposición permanente en esta capital. En una palabra, buscan sus organizadores que sea la verdadera casa de la provincia, donde todos los entrerrianos ocupen un puesto de honor y habrá de serlo así, pues muchos se han anticipado a expresar su concurso.

Bajo la custodia y fiscalización de la Asociación Entrerriana estará la exposición, que dará grandes frutos, dentro de los propósitos que dejamos expresados.

SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

De acuerdo con lo dispuesto por los artículos 17, inciso H, 22 y 35 de los Estatutos, se invita a los señores socios a concurrir a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día martes 30 del corriente, a las 18 horas, en el local del Principe George's Hall, Sarmiento 1220.

ORDEN DEL DIA

Lectura y consideración de la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio fenecido.

—Elección para el período de dos años de los miembros de la C. D. en reemplazo de los salientes, Presidente, Ing. Luis Duhau; Vicepresidente, señor Eduardo G. Drabble; Vocales: doctor Miguel A. Cárcano, señor Philip A. F. Dawney, señor Julio F. Genoud, doctor Rafael Pereyra Iraola, señor José Poggio, señor Enrique Santamarina y señor Guillermo A. Udaondo, todos los cuales terminan su mandato.

—Designación de tres socios para firmar el acta respectiva.

Buenos Aires, 22 de octubre de 1928.

HORACIO N. BRUZONE
Secretario.

NOTA. — Se llama la atención de los señores socios acerca de lo que dispone el artículo 10 de los Estatutos, de que para poder votar en las Asambleas se requiere tener una antigüedad no menor de tres meses. En consecuencia, los socios aceptados con posterioridad al 30 de julio último, no podrán votar en esta Asamblea.

OTRA. — A los socios que estén en condiciones de votar se les entregará, una vez firmado el Registro-padrón, un sobre oficial que lo firmarán, y el que deberá ser sellado por los fiscales de las listas que se presenten a elección, dando ello derecho a entrar al recinto de la Asamblea, dentro del sobre en cuestión el socio deberá poner la lista por la cual vota, sin firmarla, depositándolo cerrado en las urnas que existirán al efecto.

EL SECRETARIO.

La Inflación Tributaria Agrava en Chile el Rencor Contra la Dictadura

Tuvimos oportunidad de interrogar a un comerciante llegado de Chile en la última combinación, y nos declaró lo siguiente:

"Para los extranjeros que allá trabajamos, es imposible saber lo que pasa en las interioridades del Gobierno, porque los periódicos tienen orden de publicar solamente lo que permiten las autoridades.

"No tenemos más noticias sobre la situación que el número enorme de militares y carabineros que se encuentran en todas las ciudades del país: entre militares, marinos y carabineros, se sabe que hay actualmente al rededor de cincuenta mil hombres sobre las armas. Se han invertido más de trescientos millones de pesos últimamente en adquisiciones de armamentos, como si hubiese posibilidad de pelear en Sud América, sin el permiso de los Estados Unidos.

"Las contribuciones sobre todas las propiedades raíces han sido elevadas violentamente, en dos formas: en primer lugar han retasado las propiedades las comisiones de avalúos, que cumplen las instrucicones del Gobierno, y las han duplicado de valor, y, en segundo lugar, tambien se han aumentado las tasas de los impuestos, de modo que resulta una verdadera exacción para los contribuyentes.

—"En la oficina de los señores Larrain Bulnes y Tocornal iba a rematarse el martes último una serie de casas situadas en la calle Catedral, entre las de Morandé y Teatinos, en la parte más central de Santiago, que habían sido avaluadas recientemente por los funcionarios de la Dirección de Impuestos Internos en 2.255.800 pesos chilenos, y se publicaron grandes avisos durante más de un mes, diciendo que se rematarían por el mínimum de 700.000 pesos, pagaderos con treinta por ciento al contado, treinta por ciento a seis meses y el cuarenta por ciento restante a un año de plazo con interés del 8 o|o. Pues bien, apesar de tratarse de una propiedad ubicada en la mejor situación de Santiago, y no obstante las facilidades de pago, no hubo interesados en la subasta, lo cual demuestra que el Gobierno militar tasa en Chile las propiedades en tres veces su valor, y cuando se sacan a remate, nadie ofrece ni siquiera la tercera parte del avalúo fiscal.

—"Son innumerables los ejemplos de este género, que explican la sorda irritación que va creciendo contra el Gobierno: todos saben que el ministro de Hacienda necesita extorsionar a los contribuyentes, mientras resistan, para reunir dinero a fin de pagar a los militares, marinos y carabineros: son estos señores los verdaderos explotadores de la riqueza pública y privada de Chile.

"Sin embargo, cada vez que fallece algún jubilado con hijos o parientes en la Dictadura inmediatamente mandan un proyecto de ley a las Cámaras para darle pensión a la iuda o a la familia: el otro día murió don Gabriel Gaete que estaba jubilado hacía muchos años como ministro de la Corte Suprema y tiene un hijo que es subsecretario de Estado y otro yerno que es también profesor universitario en la Escuela de Medicina y el Gobierno envió el proyecto a la Cámara proponiendo una pensión de $ 18.600 anualess para la viuda.

"Todos reconocen que Chile vive horas de horrible corrupción administrativa, de escandalosa dilapidación de los dineros públicos pero nadie se atreve a protestar en público por miedo a ser deportado o encarcelado. En general — terminó nuestro informante — la vida en Chile se ha hecho casi imposible para los hombres libres sean nacionales o extranjeros.

CAMPEONATO INTERNO DE FOOTBALL DEL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Demostración a los Componentes del Team Vencedor

En el restaurant de la Casa Gath y Chaves se reunieron ayer en un almuerzo los componentes del cuadro Tesorería - Estadística para festejar el triunfo obtenido en el Campeonato Interno de Football por el cuadro citado en el match que por la final se disputara el domingo pasado.

La demostración que fuera ofrecida por los señores José Cairo y Francisco C. Casares, tesorero y subtesorero del Banco Hipotecario Nacional, como premio al esfuerzo realizado por los componentes del equipo vencedor; transcurrió en un ambiente de franca camaradería al final de la cual fueron muy felicitados los señores citados por el espíritu deportivo del cual daban ejemplo al reunirse con sus subalternos en este almuerzo con el que premiaban el triunfo obtenido al clasificarse campeones de la Institución durante el presente año.

Participaron en la misma los Sres. J. Cairo, F. Casares, R. Corosabel, E. Rolón, E. Elesca, L. Torga, E. Labadie, T. Monteverde, A. Capellini, M. González, A. Stuart, A. Lara, J. Staffa, A. Lazuch, J. M. Fernández y A. Elizamburo.

DESEAN ADOPTAR UNA CHICA

Nos ha visitado doña A. D. de C., domiciliada en la Avenida de Mayo 1276, para expresarnos que, viuda y sin hijos, desearía adoptar una chica huérfana de 8 años más o menos, comprometiéndose a adoptarla y educarla.

También doña Rosa L. de Avellone nos escribe manifestándose dispuesta a adoptar como hija una niña de 1 a 4 años. Vive la señora en la calle Echeverría 4455 Villa Urquiza y está visible de 14 a 17 horas.

DOCUMENTOS MILITARES PERDIDOS

Juan Carlé, italiano, vecino de A. Van Praet, Pampa, vino a esta ciudad para hacerse operar y al salir del hospital, cerca del consulado italiano, perdió su licencia militar, el pasaporte y una póliza militar por mil liras a nombre de su amigo J. Spezia (documento incobrable). Mucho agradecerá a quien le devuelva esos documentos de mucho valor para él solamente.

NACIONAL CONTARA CON EL CONCURSO DE UN GRAN BACK SANTAFECINO

Arturo Gómez Prestará su Concurso al Prestigioso Club Uruguayo

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 28. — Se ha confirmado, plenamente, los rumores circulantes sobre la ida del gran back santafecino Arturo Gómez, quien se traslada a Montevideo donde prestará su concurso por el club Nacional. Mañana, Gómez, jugará su último partido en ésta, integrando el equipo representativo de la Liga local, frente al de igual conjunto de la Federación Paranaense, los cuales disputarán, una vez más, la copa Entre Ríos, habiendo aumentado el interés reinante por el match, en razón de que, a manera de despedida, el celebrado back ha de producir una de las brillantes performances a que nos tiene acostumbrados, para cerrar con broche de oro la historia de su brillante actuación en los fields santafecinos. Posiblemente, el lunes se embarcará para el Uruguay, incorporándose de inmediato a las filas nacionalistas, a efectos de someterse a un severo entrenamiento.

Quedó Resuelta la Incidencia con el Intendente de Tucumán

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 28. — El Concejo Deliberante resolvió la incidencia con el intendente municipal por el veto de éste a la ordenanza de jubilaciones y pensiones, declarando por votación en mayoría no poder considerar tal veto, por no haber recibido la comunicación dentro del término que acuerda la ley. Por consiguiente declara que la ordenanza vetada está en vigencia. Seguidamente se aprobó una ordenana reglamentando la situación de los empleados municipales, su estabilidad, ingreso, ascenso y cesantía, licencias anuales, jubilaciones extraordinarias, etc., incluídos desde el secretario hasta los peones de limpieza. La opinión pública observa estas ordenanzas sancionadas ante la proximidad de la renovación municipal precisamente cuando las agrupaciones políticas están barajando nombres de candidatos.

El gobernador visitará mañana Choromoro en el departamento de Trancas, invitado por el senador provincial Remis, organizándose varios actos de agasajos. Lo acompañarán el ministro de Gobierno y el jefe de Policía.



Belisario Roldán Fué un Gran Señor Porteño que Embelleció la Vulgaridad

Su Paso por el Teatro Argentino Dejó una Huella Luminosa

UN ESPIRITU SUPERIOR A SU OBRA Y A SU EPOCA

Le ha tocado hoy en el recuerdo el turno a Belisario Roldán, ese gran señor porteño que en el pintoresco retiro de las sierras cordobesas le salió al paso a la muerte hace seis años, vistiendo de duelo a su ciudad y reproduciendo el milagro de los grandes funerales porteños rendidos a los hombres más queridos en el seno del pueblo bonaerense.

Un espíritu superior a su época

Belisario floreció en una época de grandes políticos, figuras parlamentarias vigorosas, tribunos potentes y estadistas afamados. Pero también época de emprejuiciamiento, durante la cual se vivía sometido al código dictado por todas las mogigaterías sociales.

Belisario, hombre joven y fogoso, fracasó en las disciplinas del sometimiento. Ya lo dice él en su verso autobiográfico:

De él dijeron los menguados
—¡Tiene un pájaro en la frente!—
Acaso; mas si hubo tal
Sépalo la impertinente
Lengua de los deslenguados
¡Fué un zorzal!...

Por ese su espíritu de independencia arremetedor y valiente, vivió Belisario, perdonado en el gran mundo, por el brillo indudable de su gran don de orador eximio, verdadero mago de la palabra en esa época precisamente en que éstos abundaban y hasta asolaban las tribunas populares.

Si Belisario Roldán hubiese vivido los actuales días de nuestra democracia olvidada de las leyes que la aristocracia no puede hacer respetar en su seno, hubiera alcanzado la colocación efectiva que merecía, a juzgar por la influencia de la obra de sus últimos años en el teatro, factor que en realidad ha determinado el reconocimiento de sus grandes valores espirituales.

Belisario, gran señor...

El cronista tuvo ocasión de vivir cerca de Belisario Roldán los últimos años de su vida interesantísima.

Su breve figura bien aplomada avanzaba con desenvuelta prestancia, impecable en el atavío de "gentleman" y soslayando con agudeza el detalle risueño observado al paso.

Tras los espejuelos, los ojos avizores miraban con penetración, y era necesario conocerlos mucho, haberlos visto mirar mucho, para poder saber cuando reían.

En la última época Belisario Roldán habíase vuelto galanteador. Con tres o cuatro amigos, todas las mañanas salía de la redacción y acampaba en la esquina de Corrientes y Florida. Y a la hora en que la mujer porteña vuelve presurosa hacia el almuerzo hogareño, era frecuente verlo destacarse cruzarse al paso de una beldad y calmosamente dedicarle la flor de una cuarteta galante. Cuando la bella, después de agradecer, proseguía su camino, Belisario, con aquella sonrisa estupendamente socarrona que jugueteaba bajo su bigotillo, comentaba:

—La he largado con una bala en cada pata...

Lo cual, si no es muy delicado como expresión, en cambio tenía un poder de graficismo insuperable.

El embellecedor de la vulgaridad

Bastaría recopilar la enorme cantidad de oraciones improvisadas en banquetes, reuniones, asambleas y actos públicos de toda categoría para llegar a la evidencia de que Belisario era un embellecedor de la vulgaridad. Sus discursos magistrales dan una idea de su potencia como orador imponente y tribuno brillante, pero esa otra serie de oraciones menores cuya compilación no se ha hecho revelarían el carácter anotado del arte en que llegó a culminar.

Su memoria prodigiosa permitíale hacer milagros como el que se relata a continuación:

Una noche calurosa, varios amigos acompañaban a Roldán en una mesa de la acera frente a un café de la calle Rivadavia, próximo al teatro Marconi.

Entre los circunstantes convinieron en decidir a Belisario a recitar algunos pasajes del discurso con el cual había entrado al Ateneo de Madrid entre desconfianzas y salido entre ovaciones.

Empezó Roldán a recordar. Habían pasado once años. Su voz fué adquiriendo poco a poco la calidez característica. Párrafo por párrafo, Belisario reprodujo su discurso íntegro, mientras el público que iba reuniéndose alrededor aplaudía con verdacundos, explicable sólo en quien, codero entusiasmo. Así habló durante una hora y veinte minutos.

¡Habían pasado once años!...

Su paso por nuestro teatro

Puede decirse que Roldán trabajó intensamente sus últimos diez años enriqueciendo con su doble calidad de poeta y de hombre de mundo el acervo del teatro argentino con obras como "El rosal de las ruinas", "El puñal de los troveros", "La virgen de la pureza", "Míster Franck", "Mauricio Norton", "La viuda influyente", "El señor corregidor", obras todas de distinto matiz y enjundia, pero confluyentes como valores a afirmar su empeño de contribuir al progreso de la escena nativa.

Como dirigente de la Sociedad Argentina de Autores, fué el gran animador de la célebre asamblea de la "Princesa", cuando la Federación de Gente de Teatro, él, Belisario Roldán, que años antes, siendo diputado, pedía la prohibición de usar la bandera roja de los proletarios.

Suprema conciencia de la revisión de su vida en sus últimos años fecundos Roldán, era un gran espíritu.

Belisario Roldán, ocurrente

Circulan aún en las tertulias de la gente de teatro los cuentos de Belisario más graciosos y picantes.

Su gracia chispeante se afirmaba en una seriedad grave y en sentido de la progresión en el relato verdaderamente admirables.

Y su espontaneidad era siempre el producto de una disciplina adquirida en el arte de operar, "cachar", que decimos los neosensibles.

De ahí la imposibilidad sin conocerlo mucho de advertir cuando hablaba en serio y cuando no.

Cierta noche en el teatro Liceo se representaba "El puñal de los troveros", y Belisario se paseaba con el cronista por el hall mientras transcurría el segundo acto.

Todas las noches el público llamaba al autor y le reclamaba la palabra para escuchar al mago de otrora.

Belisario, a quien el asma molestaba mucho aquella noche, se lamentaba de haber acostumbrado al público a esa exigencia que lo ataba todas las noches hasta tarde, cuando de pronto vió venir hacia él a una señora, mamá joven al parecer, y la cual, trayendo de la mano a su pequeño hijito, buscaba el "toilet". Al tener cerca a Roldán, la señora, más por oírlo y hacerse saludar por éste:

—¡Señor! ¿El tocador de señoras?...

—¡Servidor! — contestó Belisario destocándose, mientras la señora daba una espantada...

Una de las varias maquettes de monumento a Belisario Roldán

Belisario Roldán, una de sus últimas fotografías

SE ESTRENO ANOCHE EN EL LICEO

Tuvo Buena Acogida "Los Parientes Son los Peores", de Carlos A. Silva

ARGUMENTO

En el teatro Liceo, la compañía de Pierina Dealessi dió a conocer anoche en la segunda sección la pieza en dos cuadros, original de Carlos Alberto Silva, que su autor ha titulado "Los parientes son los peores", y cuyo desarrollo tiene lugar en Buenos Aires en la época actual.

El autor ha buscado en el contraste de dos situaciones, la real y la verdadera, diremos, el éxito de su producción. La primera es la de la familia de un enfermo grave, hermano del jefe del hogar, que espera la muerte del tal enfermo para heredar su fortuna, y la segunda, el ocultamiento de este deseo y su afán de disimularlo ante los demás. Del contraste de estas dos situaciones, como decimos, es de lo que el autor ha sacado provecho para obtener el éxito de hilaridad del público y lo consigue en gran parte, si bien echando mano de ciertos recursos que necesariamente chocan por la forma rudimentaria en que está desarrollada cierta parte de la obra, la escena de los dos médicos, por ejemplo, que saliendo del cuarto del paciente y en lugar del cambio de opiniones que es de estilo, entran derechamente a tratar el monto y la forma de extender la cuenta de sus honorarios previo estudio de las apariencias que a la situación económica del cliente se refieren.

Pasamos por alto otro recurso que el autor ha tenido en cuenta y que es el de la debilidad del jefe del hogar, ante la dominación de su esposa y los caprichos de sus hijas; está bien explotado y con él consigue el seguro efecto cómico propuesto.

Argumento

En el hogar formado por doña Etelvina y su esposo Sócrates y sus hijos, hay la agitación consiguiente ya que el hermano del dueño de casa, viejo militar dedicado a administrar su establecimiento de campo, se halla gravemente enfermo, casi sin esperanzas de salvación, y su muerte es esperada por los parientes a fin de heredar la fortuna de que es poseedor. Todo el primer cuadro lo ocupan los comentarios y proyectos relacionados con el deceso, aún la contratación de los servicios fúnebres, encargos a la modista, etc., y las consultas médicas de los que los deudos están pendientes, como es de imaginar. En el segundo cuadro, aparece el enfermo ya casi restablecido y que está convencido del cariño de su familia. Lo saca de su error la conversación que sorprende entre su hermano Sócrates y un usurero, que, cansado de esperar el ansiado fallecimiento, para cobrar su préstamo, levanta la voz en son de protesta. En vista de todo esto resuelve no sostener más la casa y ofrecerles en cambio hogar en su estancia, pero azuzando a su hermano a fin de que ocupe el verdadero lugar que como jefe de familia debe ocupar, librándose de la dominación de su mujer e hijas. Favorece, al propio tiempo el casamiento de su sobrina Haydée, única sincera en su cariño, con el hombre a quien ama y retribuye de este modo el afecto que la muchacha le demostrara durante su enfermedad.

Interpretación

La obra de Silva, con nuevas representaciones, conseguirá una más ajustada interpretación del conjunto. No queremos decir con esto que ella haya dejado algo que desear, sólo se ha notado ese algo de inseguridad propia de casi todos los estrenos. Sobresalieron en los papeles a su cargo Pierina Dealessi, Mecha Caus, la Vargas y Bernabé, Zárate, Zucchi y Passano. La mise en escene correcta.

El público recibió con aplausos la producción y rió fácilmente en varios pasajes de la misma.

"Las Horas del Vicio" Gusta en el Cómico

Con "Las horas dely vicio", ha encontrado la compañía del Cómico, una buena revista para resarcirse de los efectos del calor, que retrae al público de las salas teatrales.

Al Cómico asiste una buena concurrencia, todas las noches, que con gran entusiasmo aplaude los cuadros de escenografía que se le ofrecen por partida doble, y la buena labor de la Clory y Roca en la escena campera, mereciendo, también, la atención del público, Berta Lehar y Perla Mary, destacadas ambas en sus respectivos trabajos.

MAÑANA SE DESPIDE LA COMPAÑIA DEL ODEON

Con la función de mañana, lunes, en la que será interpretada la comedia de Arnoldo Fraccaroli "Il problema centrale", pondrá fin a su temporada en el teatro Odeón la compañía dramática italiana que dirige Darío Niccodemi.

Tendrá dicha función carácter extraordinario, y un triple atractivo, por ser la última que nos ofrecerá esta compañía, por representarse en ella obra tan importante como "Il problema centrale", y por estar dedicada a las actrices y actores del elenco en justo y merecido premio a su labor entusiasta durante el transcurso de la temporada.

La compañía Niccodemi saldrá el martes para Rosario a fin de realizar en el teatro Odeón de aquella ciudad un corto número de funciones.

Habrá en el Teatro Smart un Beneficio

El próximo miércoles se realizará en el Smart un festival artístico a beneficio de la Caja de Socorros de la Asociación Argentina de Actores, para el que se ha preparado un programa extraordinario, figurando las Dollie y Billie, Ernesto Vilches, Florencio Parravicini, y Marcelo Ruggero con sus respectivas compañías.

El monumento a Belisario

Parece haber caído en olvido el asunto del monumento a Belisario Roldán, tan merecedor a él por haber sido para Buenos Aires y para la República entera la voz elocuente de su amor a la libertad y a la democracia.

CRITICA, recordando la iniciativa, publica una de las "maquettes" de ese monumento que no debe tardar en alzarse en alguna de nuestras plazas.

La Simone no Quiere ir a Europa sin antes Conocer su País

El Diplodocus, Baudino y el Tango-Audición con un Público Antediluviano

EN ROSARIO LE LLAMARON CHORRA

—¿Mercedes Simone?...

—Sí... ¿Quién es...?

—De CRITICA.

—¿Traen el tábano?

—No, venimos solos. El está, como de costumbre, en el frente de nuestro edificio y de nuestro diario.

—Bueno. Si no pican, pasen.

Entramos. Una casa modesta, con sol, con plantas y con alegría, mucha alegría, en un barrio de calles sombreadas por grandes árboles. Mercedes Simone, en traje de casa, nos dice bienvenidos en un franco apretón de manos. Presentaciones, cumplidos y en su oportunidad la clásica pregunta.

—¿Ustedes dirán...?

—No, es usted, Mercedes, quien tiene que decirnos todo lo que le parezca interesante para ese público, que la oye y la aplaude.

—¿Van a hacer un número especial, más grandes que los de la semana de CRITICA? Sino, no me alcanza.

—Y tenés que estar a las seis y media en el centro —tercia Rodríguez— uno de los guitarristas de Mercedes Simone.

—Siempre queda un momento para ustedes. — ¿De qué quieren que les hable: del tango —me gusta mucho, lo siento hondamente y lo canto para mí desde que aprendí a hablar— y para el público desde hace algo más de un año.

—¿Y las otras cosas que canta?

—Cantos criollos, vals, fox trots... me gustan también... Sean de donde sean, norteamericanos, rusos o de nuestras pampas, si tienen emoción, y yo las encuentro, las canto, primero para mí y después para el público. Quiero y siento el tango —como los he dicho ya— profundamente, pero no lo cultivo en exclusividad porque nuestra vida y nuestro corazón tienen ritmos distintos, a veces, casi siempre el triste y resignado del tango, a veces el soñador del vals y otras el desconcertante de los jazz, es bueno tener una canción para cada estado de ánimo.

—¿Actuó, actuará?...

—Por todo Buenos Aires y para todo Buenos Aires. Cuando hace uno algo que es para los demás está en la obligación de ser para todos y no para un grupo selecto, para un radio determinado. Tanto derecho a oírme tienen en Liniers o Nueva Pompeya como en la calle Corrientes o en la de Florida. He hecho algunas jiras por el interior. Siempre cortas, y espero que llegará día en que conozca toda mi patria, como conozco mi ciudad natal, La Plata.

Primero mi país

—¿Y Europa?...

—Bianco-Bachicha me mandó buscar desde París. Canaro y Spaventa me han hablado, pero no quiero ir a Europa sin conocer antes mi país.

—¿Proyectos? ¿Fantasías?

—Tal vez me haga empresaria y recorra la República al frente de un conjunto nacional, que llevaría mi nombre, pero eso es aún una cosa lejana. Tengo miedo a perder mi capital, mis ahorros... tres pesos con setenta y cinco que tengo en una alcancía, desde que era chica.

—Realidades.

—Los discos, la Victor está conforme conmigo y yo con sus grabaciones. Un contrato que tengo en el Florida hasta fin de año y... muchos ofrecimientos.

—¿No tiene afición por el teatro? ¿No le gustaría ser actriz?

—Mucho. Sería para mí un verdadero sueño llegar a triunfar en él, pero yo sé que una actriz no se improvisa, que el aprendizaje es largo aun teniendo condiciones. El bataclán no me gusta y en la comedia o sainete, si llegara a ingresar en alguna compañía, sólo aceptaría al principio papeles de partiquina, en fin... dejemos ese tema ¿quiere?

—¿Sus éxitos más grandes?

—Todo lo que canto.

—¿En preparación?

—Dos tangos: "Inocencia" y "Melenudo". Este último creo que ha de gustar mucho. En la letra hay sátira a la politiquería, escudada en las ideas, y a los que en vez de obras dan conferencias, la música, bueno, la música se me quedó en el oído cuando la ejecutaron para ver si me gustaba; están de más los comentarios.

—¿Recuerdos?

—Muchos. Vea, Baudino, uno de los dos reos que me acompañan con sus guitarras, es un loco por los huesitos...

—¿Por los huesitos...?

—Sí. Los del Museo de La Plata. Lo conoce de un lado a otro, sabe lo que miden los fémurs de cliptomonte y habla como un amigo del Diplodocus. Una vez nos convenció a mí y a Rodríguez que teníamos que hacer una visita a sus bichitos. Cuando estuvimos entre ellos quiso rendirles un homenaje y... bueno, le dimos una audición de tangos a la sordina a aquel público antediluviano. Según Baudino, no nos aplaudieron porque el reglamento del museo lo prohibe.

Chorra

—¿Y ese asuntito de Rosario de que hemos oído hablar?

—Una mala interpretación, nada más. Resulta que el público, después del programa establecido nos hizo bisar, una, dos, tres veces. Después del tercer bis no queríamos volver a actuar, pero oímos una de gritos tan enorme y un pedido —así nos pareció a nosotros— desesperado de "Chorra". Bueno, hay que resignarse, se levantó el telón y canté "Chorra", como creí que lo pedían. Después nos dijeron la verdad. Lo que el público gritaba es que éramos, el empresario y nosotros, unos "chorros" porque nueve composiciones les parecía poco.

—Nos habíamos olvidado de dos cosas. La edad y dónde la han aplaudido más.

—Todavía no me quito años. Dentro de dos o tres he de empezar a hacerlo. Ahora tengo veinticuatro. En Campana, en el Teatro Italiano, tuve que cantar dando vueltas, pues la gente era tanta, que había llenado hasta el escenario y yo no sabía hacia qué público dirigirme. Esa vez es cuando he tenido la sensación de que se me aplaudía más.

—Son las seis y media.

—Nos vamos ya. ¿Desea usted...?

—Cantar hasta cumplir los cien años; ganar plata, plata y plata; yo soy positivista, feminista y...

—Artista también.

"Compadrón y Guitarrero" es una Acertada de Muiño

No se puede negar que la compañía de Enrique Muiño ha logrado, en la temporada que va finalizando, varios éxitos con las obras que ha ofrecido al público, desde su escenario, éxitos que, ciertamente, no se han repetido con frecuencia para otros conjuntos. Al "Cabo Rivero" y las dos obras actualmente en cartel, para no citar más, lleva miras de sumarse el de la pieza en dos cuadros, de Alberto E. Godel, titulada "Compadrón y guitarrero", en la que Muiño cosecha los aplausos de costumbre, teniendo a su cargo el papel de Tito.

ULTIMAS REPRESENTACIONES DE LA "HERMANA MARIA" EN EL IDEAL

La obra del profesor José J. Berrutti "La hermana María", será quitada del cartel el martes próximo para dar lugar al estreno de la comedia "Mujeres fuertes", con el beneficio de la primera actriz Blanca Alonso de los Ríos.

El 15 de noviembre termina la temporada de esta compañía. El 16 debutará en Rosario, teatro Odeón, con la "Hermana María".

La compañía infantil continuará en el Ideal dando solamente funciones de tarde.

SE EXHUMARA UNA OBRA DE JOSE MARMOL

"El Poeta", que Fué Estrenada en Montevideo en Agosto del Año 1842

DECORACIONES

En otro lugar informamos someramente acerca de la representación de la obra dramática "El poeta", de José Mármol, que se verificará en el teatro Cervantes el martes próximo, a las 21 y 30 horas, a cargo de los alumnos del curso de Teatro Experimental.

"El Poeta" es un drama en cinco actos y en verso que fué estrenado el 20 de agosto de 1842 en el teatro Nacional de Montevideo. La representación de pasado mañana la realizarán los alumnos del profesor Cunill Cabanillas.

Las decoraciones del primero, segundo, cuarto y quinto actos han sido cedidas por las empresas de don Pascual Carcavallo y Serrador Marí. La decoración del tercer acto es original de don Rodolfo Franco. Los números musicales son del maestro José Gil y estarán a cargo de alumnos del curso de música de cámara. El vicedirector del conservatorio, don Enrique García Velloso, hará breves consideraciones acerca de la pieza.

Tomarán parte en la interpretación: Blanca de la Vega, Angelina Cano, María Elena Villafañe, María Esther Pérez, Esther Villafañe, Teresa Costa, Bibiana Conejero, Julio Ernesto Ferrando, Francisco Sierra, Esteban Semino, Rodolfo Padilla, Domingo Pagano y Antonio Ferro.

Termina Hoy su Temporada la Bárcena

La compañía española de Gregorio Martínez Sierra se despide esta noche del público porteño, desde el escenario del teatro de la Opera, después de haberlo ocupado por dos veces en la presente temporada y de haber contado con el apoyo del público y de la prensa, que han asistido a espectáculos de buen teatro, tanto en lo que se refiere a producción como a interpretación.

Para su función de despedida, el conjunto interpretará la comedia en tres actos, original de Martínez Sierra, titulada "Amanecer", estando el papel de Carmen a cargo de Catalina Bárcena, la que, con el autor y los componentes del elenco, han de recibir, sin duda, esta noche, el testimonio de simpatía que por ellos siente nuestro público.

Mañana se Realizará un Beneficio en el Nuevo

Es para las Familias de las Víctimas del Teatro Novedades de Madrid

Como lo hemos anunciado, mañana lunes, por la tarde, se efectuará en el teatro Nuevo, la función de beneficio para las familias de las víctimas del incendio del teatro Novedades, de Madrid, tomando parte las compañías de comedias Vilches y Bárcena e interviniendo Luisa Salas y Azucena Maizani.

BANQUETE A UN DESTACADO CINEMATOGRAFISTA

Un grupo calificado de cinematografistas ha resuelto ofrecer un banquete al gerente general de Artistas Unidos en la Argentina, señor Max Ehrenreich, distinguido y experto hombre de negocios que ha contribuído con sagaces iniciativas y oportunos proyectos realizados siempre con entusiasta dedicación, al florecimiento formidable de la industria peliculera entre nosotros y a la prosperidad incuestionable de la agencia local de la gran empresa que representa. Motiva la demostración el próximo viaje del señor Ehrenreich a Estados Unidos, viaje que aprovechará para interesar al directorio de Artistas Unidos en nuevas iniciativas y que le servirá, asimismo, de merecido descanso. La comida tendrá lugar el martes próximo, a las 21 horas, en el restaurant Conte, y es auspiciada por una comisión que encabeza el señor Augusto Alvarez.

Blanquita Pasquetti Lleva el Bataclán en la Sangre

Su Primer Caramelo Fué un Lápiz de Labio | El Arrorró se lo Cantaron al son de una Jazz

Una. Cualquiera. Se llama Blanca Pasquetti, como podría llamarse Perla Mary o Lili Desmond.

No es vedette, y eso es lo esencial, lo que no quiere significar, por cierto, la necesidad de descartar su pretensión por serlo. ¿Y por qué no?

Mientras tanto...

—Mi aspiración máxima es llegar a ser segunda tiple de la punta, del extremo, la que inicia la salida, la que marca el mutis.

Blanquita Pasquetti es una chica argentina, nacida en la capital. Su prontuario acusa diez y seis años de edad, con dos y medio de escenario. Demasiado gastado y vulgar es el calificativo de simpática, para que lo empleemos una vez más. Si lo es, mejor para ella; de lo contrario, allá ella.

Escalafón

—Me gusta ir ascendiendo como quien sube una escalera: despacito, peldaño por peldaño, se llega mejor, y es posible así quedar mejor afirmada en el tramo superior.

Casi es filosofía la afirmación de la niña.

Por lo demás; ¡nos quisiera decir tantas cosas! Blanquita es un torrente hablando. Me gustaría esto, me agrada aquello, no me disgusta lo de más allá...

—Frene, Blanquita, y cuidado con la patinada. Vayamos por partes.

—¿Como en las revistas?

—Eso es, nena: cuadro por cuadro. ¿Estamos?

—En el final.

—Pues nosotros nos hemos quedado en el prólogo. Repitamos el ensayo.

Cuadro primero

—Ya lo he dicho: dos años y medio de teatro. Salí de la escuela para dedicarme al teatro, mi gran aspiración, mi "berretín", como dijera Sofía. Desde chica sentí predilección por el bataclán, por el baile, por la música, por la alegría. ¡La revista! ¡Viva la revista! Empecé como empiezan todas, mezclada en el montón. Mucho entusiasmo, grandes deseos de superación y un paso adelante, luego otro, después un tercero... Algo he hecho ya. No sabía nada de nada. Hoy bailo de punta y estoy integrando el conjunto de bataclanas destacadas, que somos algo así como eso que llaman los franceses y americanos el cuerpo de "girls".

Y pasamos al cuadro siguiente

—¿Después?

—Tengo mis pretensiones.

—¿Que llegan?

—Muy lejos. Tiple. Actriz dramática. ¿Por qué mañana Blanca Pasquetti no puede llegar a sonar con el mismo diapasón de Carmencita Lamas o de Angelina Pagano?

¿Y por qué nosotros habríamos de no darle la razón a la chica?

—¿Novio?

—Sí.

—Puede ser un inconveniente.

—¡Si lo quiero mucho!

—¿Romanticismo?

—Exageradamente romántica.

—¿Por temperamento, por convicción?

—Porque lo soy. La explicación puede dársela a usted Romero o Bayón Herrera.

—¿Cómo?

—No sé. A mí me gusta querer románticamente, y quiero.

—Entonces, cumplido su deseo, ¿para qué más?

—Es que mi amor no descarta mi aspiración de ser algo, de llegar. Quiero ser tiple, aprender a cantar, saber decir... Algo.

Antes de caer el telón

—¿Y el más allá del teatro?

—¡Oh, el cine!

—¿Hollywood?

—Por sobre todas las cosas.

—¿Entre París y Norte América?

—Los Angeles.

—¿Predilecciones?

—La pantalla.

—¿Del elemento femenino?

—Clara Bow. Si el día de mañana Blanca Pasquetti fuera una Clara Bow...

—¿Qué sucedería?

—Que esta que está hablando con usted ahora, tranquila y plácidamente, esperaría la muerte alegre y confiadamente.

—¿Y de "ellos"?

—Ramón Novarro.

—¿Galán o actor?

—¡Qué preguntita!

—¿Quién le gusta más: Novarro o su novio?

—Ah, mi novio.

—¿Entonces?

—Sí, pero Novarro me gusta mucho. Es tan lindo... trabaja tan bien... Bueno, no creen ustedes un compromiso...

Fantasía final

—Si no hubiese dedicado sus actividades al teatro, ¿qué sería usted?

—Bataclana.

—Descartamos el teatro.

—No puede ser.

—¿Por qué?

—El "arroró" de mamita me fué cantado al son de una jazz-band, y mis primeros pasos me fueron enseñados por un maestro coreógrafo.

Blanquita Pasquetti lleva el bataclán en la sangre, nació segunda tiple, fué acunada con cantables de revista y su primer caramelo fué un lápiz de labio.

Y fué elegida una, al azar. Cualquiera. Es que si hubiésemos pegado el grito en el escenario, como chicas de colegio, todas, sin excepción...

¡Yo, yo, yo, señorita, yo!

El "soutier" es un detalle primordial que cuida mucho la bataclana y que no podría pasar inadvertido para Blanquita Pasquetti, segunda tiple con veleidades de Clara Bow

UN CONCIERTO PALLEMAERTS

El martes 30, a las 17.30, tendrá lugar en el teatro Odeón un concierto de piano a cargo de la señorita Angélica Pallemaerts, con acompañamiento de 60 profesores de orquesta de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires, que estará bajo la dirección del maestro E. Pallemaerts.

Este interesante concierto ha de llamar singularmente la atención por la exquisita nota de arte que significa y por el programa que en él ha de desarrollarse.

RECITAL DE CANCIONES NATIVAS

El jueves 8 de noviembre, a las 17.30 horas, reaparecerá en el teatro Odeón la foolklerista argentina señora Ana S. de Cabrera, que ha realizado una jira artística por el interior del país y repúblicas vecinas y que después de este recital, que será único y de despedida, iniciará su viaje a Europa, donde ha de cumplir numerosos contratos ya subscriptos.

El Actor Latorre es un Buen "Tenorio"

Estamos, como todos los años, en plena época propicia para la reposición en las carteleras, del drama fantástico, en siete actos y en verso, original de Don José Zorrilla, titulado "El burlador de Sevilla" o "Don Juan Tenorio". No es de extrañar, pues, que la obra en cuestión esté siendo representada en nuestra ciudad. Lo que debemos destacar, es la acertada interpretación que de ella obtiene la compañía Tudela - Latorre y la forma digna de aplauso con que el actor José Latorre encarna el papel de Don Juan Tenorio, siendo la suya una de las labores que con más justicia se han hecho acreedoras al aplauso. Latorre cuenta, para obtener este éxito, con el físico, la voz y ese conjunto de cualidades de que tanto necesita el personaje protagónico para salir airoso.

ANECDOTA CUASI TEATRAL

La mayoría de muchos lectores debe tener presente la figura del teniente general don Rufino Ortega.

Sin embargo, no era la figura del general lo más interesante; sus dichos y a veces sus procedimientos eran realmente originales.

En cierta oportunidad su joven y gentil esposa debió, a pedido de la concurrencia, sentarse al piano y ejecutar.

La pianista, sonriente, anuncia: "Una romanza de Donizetti". Y el viejo general la interrumpió, diciéndole:

Ya te he dicho m'hijita que a los gringos no se les dice don. Y volviéndose al auditorio, como "speaker" anunció:

La señora va a tocar una romanza de Izetti.

Se Despide la Compañía Mario en el Marconi

La compañía nacional de dramas y comedias que, bajo la dirección de Arturo Mario, ha venido realizando una corta temporada en el teatro Marconi, ofrecerá hoy sus tres últimas funciones de despedida, después de haber ofrecido la reposición de obras ya conocidas, pero de positivos méritos, en lo que a calidad se refiere. He aquí el mayor elogio del conjunto que esta noche abandonará el escenario del viejo teatro, hacer un repertorio de obras, en las que, la ausencia de estrenos, estuvo compensada con la calidad de las mismas, aunque éstas fueran ya conocidas del público habitué de las salas teatrales.

DEL ESTRENO DEL LICEO



Intérpretes principales de la pieza de Carlos A. Silva "Los parientes son los peores", que se dió a conocer anoche

Noticiario Teatral

"Pigall's", la obra de Saldías, reafirmó en sus representaciones de ayer, en el Nacional, el éxito que obtuviera al ser estrenada el viernes.

Como ya lo hemos anunciado oportunamente, el martes próximo se llevará a cabo la representación de la obra dramática "El Poeta", de José Mármol, representación que estará a cargo de los alumnos del curso de Teatro Experimental del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

El martes se efectuará, en el Politeama, el beneficio de la soprano Linda Remsy, con la representación de "Eva".

José Gómez ofrecerá en breve, en el Pueyrredón, la comedia "Mi hogar es éste". Sus interpretaciones de "El Místico" y "Papá Lebonard", se han aplaudido.

Pronto estrenará la compañía infantil en el Ideal la fantasía titulada "Tita, Tito y Bobolín".

"Caricias de Media Noche", la revista estrenada antes de ayer en el Sarmiento, gusta mucho.

Anoche hizo su debut en el San Martín la compañía dramática que encabeza el actor Juan Domenech, realizando la representación de "Don Juan Tenorio", con el ajuste característico de otras temporadas. Se destacan en este elenco la buena mise en escena con que adorna la obra de Zorrilla.

Para el martes se anuncia, en el Smart, el estreno de "El Infierno de Dante", pochade que suscribe Rafael M. Cabrera. El 6 de noviembre se realizará en esta sala el beneficio del caricato Marcelo Ruggero.

Se han agregado nuevos números de artistas, que prestarán su concurso gentil y de amigos, al beneficio de José Coletti, el administrador del Argentino, que se realizará en esta sala, el día 2 del mes próximo.

La compañía que actúa en el tea-

COMENZARAN EL MARTES LOS CONCIERTOS DEL COLON

Con la despedida de Titta Ruffo en "Hamlet", que se realizó anoche, y con la repetición de "Otello", hoy, domingo, en función popular de matinée, concluyó la temporada lírica. El martes próximo se reanudarán los conciertos sinfónicos bajo la dirección del maestro Fitelberg. El programa comprende una "Suite", de Creslaw Mark, la "Sinfonía Doméstica" y "Así hablaba Zaratustra", de Strauss.

A este concierto seguirá otro en el que se ejecutará la "Misa Solemne", de Beethoven.

RECITAL POETICO POR CARMEN HERMOSO

En los salones del Club Español, esta tarde a las 18 horas, ofrecerá un recital poético la profesora de declamación señorita Carmen Hermoso, a quien precederá disertando sobre el tema "Música infantil", el catedrático hispano doctor Gerardo Liego.

Publicamos a continuación el programa:

Conferencia a) Impromtu en la bemol, Schubert; b) Doctor "Gradus ad Parnassum", El zagalillo Bolliwogg's (del Children's Corner), Debussy; c) Pavana de la Bella Durmiente del Bosque, Pulgarcito, Laideronnette, emperatriz de las pagodas (De Mamère l'oie) Ravel; d) Caperucita Roja, Cenicienta, Antaño (De impresiones infantiles) Espla. Para los niños, Béla Bartók (Canciones populares húngaras.

Recital poético: 1. Autrefois (Op. 74), E. Nollet; 2. Capricho español, Albéniz; 3. Etude de concert Num. 3 (Murmure du vent), E. Sauer; 4. Cádiz, Albéniz; 5. Rondó de la sonata Num. 2, Weber; 6. Concert sonata, Scarlatti; 7. Puerta de Triana (bolero), Albéniz.

Victoria Corbani



Conocida en el mundo revisteril porteño, está actuando en estos momentos en forma destacada dentro del elenco del teatro Sarmiento

"EL AMOR EN LAS COMEDIAS"

Han Sido Editadas las Conferencias de Oscar R. Beltrán

La serie de conferencias que con el título del encabezamiento dió Oscar R. Beltrán en instituciones culturales diversas, ha sido editada en un voluminoso tomo y presentado con una agradable carátula de Jorge Larco.

Sin duda, la lectura de ese volumen debe beneficiar a quienes tengan la preocupación de atisbar en las calidades, las pasiones y el fondo de las grandes obras del teatro universal.

De sólida construcción con materiales de gran nobleza, abundan en el libro de Beltrán los aciertos de apreciación y de percepción que califican en el autor a un velludero observador y analista.

Tan escasa es la bibliografía sobre comentarios teatrales, que con "El amor en las comedias" ofrece Beltrán un aporte de gran importancia para las investigaciones del mañana en lo que respecta a nuestro medio teatral.

Remates, Judiciales y Banco Hipotecario Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros & Cía.

LAS CASAS Y TERRENOS DE GUILLON, EN MONTE GRANDE

JUDICIAL

6 casas y 68 lotes en la ubicación más importante de la progresista localidad del Sud. Frente a la estación Monte Grande (hoy Esteban Echeverría), frente también a la plaza y rodeados por lo mejor del sitio. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Coronado. Testamentaría de doña Emilia Segrestán de Guillón.

EL DOMINGO 4 de noviembre a las 15 (3 p. m.), en Monte Grande, en la manzana 44.

CASA BOULEVARD LA PLATA Y M. PAZ.—Frente a la estación. 25m11 a La Plata, 3m60 en la ochava y 6m88 a M. Paz. Local, dos habitaciones, baño y cocina. Base, $ 8.000.

CASA BOULEVARD M. PAZ, LINDANDO CON LA ANTERIOR.—12m78 por 25m11. Cuatro habitaciones, baño, cocina. Alquilada en $ 80 mensuales con contrato hasta 31 de agosto de 1929. Base, $ 4.666.66.

CASA BOULEVARD M. PAZ, LINDANDO CON LA ANTERIOR. — "La Primavera". 9m52 por 42m43. Comedor, tres habitaciones, cocina, en altos dos habitaciones. Alquilada en $ 100 mensuales con contrato hasta 30 de junio de 1929. Base, $ 8.000.

CASA BOULEVARD M. PAZ. — "El Verano". 9m61 por 42m43. Iguales comodidades a la anterior. Alquilada en $ 100 al mes, con contrato hasta el 31 de octubre de 1929. Base $ 8.000.

CASA BOULEVARD LA PLATA, "LA PUERTA HISTORICA". — 17m33 por 21m70. Tres habitaciones, dos piecitas y molino. Base, $ 4.666.66.

TERRENO BOULEVARD M. PAZ. — Lindando con la casa anterior. Superficie 821 m. c. 44 (1.095 v. c. 32). Base, $ 1.50 por cada 75 decímetros cuadrados o sea la vara.

CASA LAS HERAS Esq. EMILIO CASTRO. — "El Durazno", 40m. por 40. Dos habitaciones, una piecita, cocina y pozo. Alquilada en $ 50 mensuales con contrato hasta 16 de enero de 1930. Base, $ 5.333.33.

El precio de estas propiedades y del terreno, podrá abonarse mitad al contado y mitad a un año, e interés de 6 o|o anual.

68 lotes de terreno, en las manzanas 28, 36, 44, 49, 54, 61, 67; U, LL y G, con frentes a las calles Castro, Las Heras, M. Acosta, Luis Guillón, Dardo Rocha Alem, Parish Roberston, Adolfo Alsina, Rivadavia, Azcuénaga, Casares, Vicente López, Rodolfo Guillón. Sobre la estación y la plaza. Superficies de 144m. c. 48 a 900m. c. (193v. c. 65 a 1.199v. c. 90). Bases de 15 centavos a $ 2.25 por cada 75 decímetros cuadrados, o sea la vara cuadrada. El precio de estos terrenos podrá abonarse en 36 mensualidades, con garantía hipotecaria y sin interés, debiendo entregar 3 mensualidades de seña en el acto del remate y 3 mensualidades al escriturar dentro de los 30 días de aprobado el remate. Las 30 cuotas restantes del 1 al 5 de cada mes. Los compradores deberán constituir domicilio en la Capital Federal. Escribano, señor Tomás Bravo. Mayores informes y planos: 351, San Martín 361.—Bravo Barros y Cía.

CASA Y TERRENOS EN BELGRANO

Por Orden Judicial

Conesa 3433, esquina Juana Azurduy. A una cuadra del Boulevard Crámer y del tranvía. Barrio muy lindo. Una casa en buen estado y dos lotes de dimensiones espléndidas para edificar. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Coronado. Testamentaría de Doña Emilia Segrestán de Guillón. Bases, de $ 4.000 a $ 6.000 cada lote.

El DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE, a las 15 (3 p. m.), en la misma propiedad. CASA CONESA 3433. Mide 14m05 por 20m71 en un costado y 20m99 en otro. Una habitación, baño, cocina, pileta para lavar. Base, pesos 6.000. Terrenos: Dos lotes. Miden de 8m58 a 25m02 de frente por 25m02 a 29m33 de fondo. Bases, pesos 5.000 la esquina y $ 4.000 el lote a Juana Azurduy. Escrituras dentro de los 30 días de aprobado el remate, por ante el escribano señor Tomás Bravo. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. Informes, 351 San Martín, 361. - Bravo Barros y Cía.

ESPECHE Y ROCCA GOMEZ

Lavalle 341 — U. T. 2211 Retiro

Terrenos en Morón y La Plata, de acuerdo al siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber por 15 días en el Boletín Judicial y CRITICA que los martilleros Espeche y Rocca Gómez, procederán a vender en público remate, sobre los mismos terrenos y con la base de las 2|3 partes de la tasación, los siguientes bienes pertenecientes a la sucesión de Molina Viamonte don Francisco, a saber:

1o.—El sábado 10 de noviembre a las 15 horas. Una fracción de terreno en Morón, calle Saavedra entre Rauch y General Paz, que mide 23 mts. de frente por 23 mts 38 de fondo, o sea una superficie de 537.74 mts. cdos. Lote 2 de un plano especial. Base pesos 4 el m.c.

2o.—El domingo 11 de noviembre, a las 14 horas. 2 lotes de terreno, lotes especiales A y B, calle 12 entre 47 y 48 de la ciudad de La Plata, Manzana C. Sección 4a., que miden 10 mts. de frente por 30 de fondo, o sea una superficie de 300 mts. cdos. cada uno. Base $ 22.82 el m.c.

3o.—A las 14 y 30 horas. 2 lotes de terreno en la calle 14 entre 61 y 62, especiales A y B, Manzana M. M. Sección 9a., que miden 10 mts. de frente por 40 de fondo, o sea una superficie de 400 mts. cdos cada uno. Base $ 6.66 el m.c. Las escrituras deberán otorgarse por ante el escribano señor Adrián Lascano. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Buenos Aires, octubre 26 de 1928. Manuel C. Olmos. Secretario.

Guerrico y Williams

JUDICIAL EN BAHIA BLANCA

3.350 metros cuadrados en la Quinta 12. Orden Juez Dr. Martín Abelenda, secretario Dr. Carlos G. Marín; juicio S. A. Industrial y Pastoril Belga Sud Americana contra Da. Carmen Abreu de Portillo, cobro ejecutivo de pesos.

Base. $ 5.763.60.

El jueves 8 de Noviembre a las 16, en nuestra casa Carlos Pellegrini 1042 (Capital Federal). Corresponde a la fracción 11 de un plano de división de la Quinta 12 del Ejido de Bahía Blanca y mide 20 metros de frente al S.O. sobre Av. Alem (antes calle de las quintas); 167m60 en el costado S.E., lindando con la fracción 12 de Eladio Bautista; 170m40 en el del N.O. lindando con la fracción 10 de Arquímedes Guido y 20m15 en el contrafrente al N.E. lindando con parte de la Quinta 153. Superficie: 3.350 metros cuadrados. A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Carlos Pellegrini 1042. U. T. 41 Plaza 0051. Guerrico y Williams. Buenos Aires, Octubre 15 de 1928. Firmado: Carlos G. MARIN, Secretario.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Casa Esteban Bonorino 652 de 21.32 mts. de frente por 50.35 mts., y 50.80 mts. Base $ 30.000. 2 lotes Miranda esq. Bermúdez y Marcos Paz. Lote 11 y 12 de 8.66 mts. por 60.20 mts. Base $ 2.38 v.c. c|u. El domingo 4 de noviembre a las 16.45 y 14.30 allí. Orden juez doctor Abelenda, secretaría doctor Rojas, juicio sucesorio Carlos Mazzucchell.

F. GONZALEZ ELIZALDE

SAN MARTIN 92 - U. T. 33, Av. 3120

JUDICIAL

Los muebles depositados en la propiedad Cánning 2610 al 30. Detalle en parte: Juego de sala, dormitorio, comedor y varios muebles y objetos diversos. Sin base. Orden del juez Dr. Martín Abelenda, Secretaría Dr. José C. Miguens, en el juicio testamentario de Asunción Zignego de Guglielmi. El jueves 1 de noviembre a las 17, allí. Seña a satisfacción. Comisión, 10 o|o.

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

En Lomas de Zamora. Judicial

Pereyra Lucena 475, entre Gral. Rodríguez y Manuel Castro. Casa de 3 habitaciones, w. c., patio, fondo, etc. Orden del señor juez doctor Abelenda, secretaría doctor Coronado. Suc. Raquel Romeo de Villelli y Fco. Villelli. Base $ 2.850, o sea 1|2 de tasación. El precio puede abonarse 1|2 al contado y 1|2 a 2 años de plazo, con 8 o|o de interés anual.

El domingo 4 de noviembre, a las 14, en la misma.

Terreno: 7 m. 70 frente por 34 m. 64 de fondo lado E. y 34 m. 36 al O. 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Escribano señor J. Lalucat, en caso de aceptarse el plazo para pago de precio. Informes: 320, San Martín 326. — Peralta Martínez y Serna. — J. J. Coronado, secretario.

I. ORIZAOLA ROLDAN

JUDICIAL. — Por disposición del señor Juez de Comercio doctor José A. Amuchástegui, se hace saber, por ocho días, que ha sido designado el martillero Ismael Orizaola Roldán, para que proceda a la venta en block y sin base, de los bienes de la quiebra de Salvador Asta, que comprenden: Un lote terreno 7 manzana 22, Villa Luján, Partido Quilmes, de 8.66 por 21 metros; Lotes 5 y 6 manzana 30, en Villa Emma, Partido Lomas Zamora, en total 17.32 por 34.85 metros; Una manzana 51, en Villa Porteño, estación Ferrari, Partido Brandzen, de 100 por 100 metros. — El viernes 2 de noviembre, a las 14 horas, en Lavalle 754. Seña comisión de práctica. Buenos Aires, octubre 25 de 1928.

Eduardo Williams, Secretario.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

LA PLATA. — El lunes 29 de octubre a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en La Plata. Una casa ubicada en la calle 44 No. 556|8 esquina 6. Mide 20 mts. de frente al N. E. sobre la calle 6 por 25 mts. en su otro frente al N. O. sobre la calle 44. Consta de 10 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 3035|28878. Serie L. Base $ 28.600. Hipoteca $ 16.000. Deuda actual $ 9.161.

Inic. CRITICA 14|10|928.

SALTA. — El viernes 2 de noviembre, a horas 14, en el local de la Sucursal en Salta. Una finca de agricultura y ganadería ubicada en el Partido de "Viniacos", departamento de Chicoana, con superficie total de 2.040 Hs. 6681 m. c. con todo lo clavado y demás adherido al suelo; lindando, al Norte, con el zanjón "Viniacos" que la separa de la finca "La Maroma" de N. Patrón Costas; al Este, con la margen derecha del río grande o de Arias que la separa de la finca "San Ramón" de herederos de F. Arias; al Sud, con el arroyo de "Osma", que la separa de la finca "La Tipa", de R. V. de Villagrán y al Oeste camino carretero nacional que de Salta va a los valles Calchaquíes; se exceptúa de este terreno la faja ocupada por el F. C. C. N. A. que va de Salta a Alemania y atraviesa la propiedad de Norte a Sud; también el terreno ocupado por la estación "Osma" del citado ferrocarril y el del nombrado camino nacional a los "Valles Calchaquíes". — No. Ho. 785|84723 — serie 27a. — Base $ 235.200. Hipoteca $ 201.000. Deuda actual pesos 195.664.

Inic. CRITICA 18-10-928.

GOYA. — El lunes 12 de noviembre a horas 10 en el local de la Sucursal del Banco en Goya. Un campo ubicado en la 3a. sección del Departamento de Esquina "Rincón del Gualquiraró" a 30 kms. de la ciudad del mismo nombre; formado según títulos por dos fracciones unidas con superficie total de 9.693 Hs. 8.034 mc. lindando: al Norte con propiedad de L. Q. de Quiroz; al Sud con M. Corda; al Este río Corrientes y al Oeste río Paraná. No. Ho. 183|13192. Serie 8 o|o. Base $ 25.500. Hipoteca $ 25.000. Deuda actual $ 17.783.

Inic. CRITICA, 22|10|928.

Vence 12|11|928

CAPITAL. — El martes 6 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Laprida No. 1336 entre las de Charcas y Santa Fe. Mide según obligación hipotecaria 8.66 mts. de frente al S.E. por 30.31 mts. de fondo. Superficie aproximada 261.58 m.c. Se trata de una casa de departamentos compuesta de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: Planta baja: tres departamentos, el de la calle se compone de sala, salita al frente, dos piezas interiores, cocina, baño y en altillo una pieza de servicio. El 2o. se compone de dos habitaciones, cocina y baño y el 3o. igual al anterior, más una piecita de servicio en el altillo. Planta alta: un departamento al fondo compuesto de tres habitaciones, cocina, baño y en altillo pieza de servicio. No. Ho. 34125. Serie 6a. Base $ 84|400. Hipoteca $ 25.000. Deuda actual $ 22.073.

Inic. CRITICA, 22|10|928.

CAPITAL. — El jueves 8 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Navarro 2256 entre las de Gavilán y Caracas. Mide según obligación hipotecaria 8.66 mts. de frente al N.O. por 42.50 mts. de fondo. Superficie aproximada 368.05 m.c. Con la siguiente distribución: jardín al frente, pequeño pórtico de entrada, tres piezas vestíbulo interno, baño, cocina, lavadero. No. Ho. 57722. Serie 19a. Base $ 6.600. Hipoteca $ 5.500. Deuda actual $ 5.184.

Inic. CRITICA, 24|10|928.

SANTIAGO DEL ESTERO. — El martes 6 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una fracción de terreno de campo ubicado en el Departamento de Copo Primero, hoy Moreno, Distrito Tintina (Prov. de Santiago del Estero), consistente en el ángulo S. E. del lote H.; con superficie total según títulos 6.260 Hs. 2.781 m.c. dentro de los siguientes linderos: al Norte y Oeste, parte del mismo lote H. de la "Soc. Anón. Quebrachales Tintina"; al Sud, el lote F. de Narciso Agüero y al Este, parte del lote 91 antes de J. Hasse, hoy Sara E. de Hasse. Distante a 8 kms. de la estación K. 38 del ramal a Campo Gallo, del F. C. C. N. A. N. Ho. 882|65465. Serie 22a. Base $ 60.800. Hipoteca $ 50.000. Deuda actual $ 47.776.

Inic. CRITICA, 22|10|923.

BAHIA BLANCA. — El jueves 8 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Dos fracciones de campo con todas sus poblaciones, alambrados y demás adherido al suelo, ubicadas en el partido de Villarino, (Prov. de Buenos Aires), designadas como lote 134, fracción No. 1, con superficie total de 1.964 Hs. 6.625 m.c. lindando: al N. E. fracción 4 del lote 133; al N. O. lote 124 de M. L. de Chevalier; al S. O. fracción 3 del lote 134 y al S.E. con la fracción 2 del lote 134. No. Ho. 961|31710. Serie 5a. Base $ 101.000. Hipoteca $ 62.000. Deuda actual $ 54.213.

La 2a. fracción: designada como lote 134 fracción 2 con superficie total de 2.239 Hs. 7.297 m.c. lindando: al N.E. con la fracción 3 del lote 133; al S.E. con la fracción A. del lote 136; al S. O. con Adolfo G. Luro y al N.O. una parte con la fracción No. 1 del lote 134 y otra parte de la fracción 3 del mismo lote. No. Ho. 951|21703. Serie 5a. Base $ 183.700. Hipoteca $ 82.500. Deuda actual $ 72.139.

Inic. CRITICA, 24|10|928.

CAPITAL. — El miércoles 7 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Moreno No. 640 entre las de Perú y Chacabuco. Mide según títulos 6.93 mts. de frente al Norte por 32.91 mts. de fondo. El perito del Banco midió 7.45 de frente por 32.50 mts. de fondo, o lo poco más o menos que resulte entre muros. Superficie aproximada 242.12 m.c. Se trata de una casa de familia compuesta de subsuelo, planta baja, un piso alto y entrepiso con la siguiente distribución: Subsuelo: entrada, vestíbulo, hall, con escalera al piso alto, cocina, office, w. c., bodega, pasaje, pieza de servicio y escalera de servicio. Planta baja: hall, sala y escritorio al frente, antesala, salita, comedor, antecomedor, pasaje, office y escalera de servicio. Piso alto: hall, 7 habitaciones, baño, pasajes y escalera de servicio. Entre pisos: dos habitaciones de servicio y w. c. No. Ho. 60735. Serie 21a. Base $ 96.500. Hipoteca $ 70.000. Deuda actual $ 66.444.

Inic. CRITICA, 23|10|928.

SALTA. — El viernes 9 de noviembre, a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Finca denominada "El Carmen de Tolombon" ubicada en el partido de Tolombon, departamento de Cafayate, con una superficie total de 938 Hs. 1573 m. c. 26 d. c. con todo lo edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo, sus derechos de agua y demás derechos que le corresponden, según título, dentro de los siguientes linderos: al Norte, con W. Valdez y B. Peñalba; por el Sur con B. Peñalba; al Este río Santa María y por el Oeste con el pie del cerro que la divide de la estancia de los Peñalba. Se halla a 12 km. de Cafayate. Adjudicación No. 183. Nota: El comprador abonará el 20 por ciento del precio al contado en efectivo y el 80 o|o restante en hipoteca con garantía de la misma propiedad, con interés del 6 o|o y amortización anual acumulativa del 1 o|o, pagaderos por semestres adelantados. Base $ 9.000.

Inic. CRITICA 25|10|928

CAPITAL. — El jueves 8 de Noviembre a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Terreno con las construcciones que contenga y en el estado que se encuentren, ubicado en la calle Arenales antes Nos. 1072|74|76, entre las de Carlos Pellegrini y Cerrito. Mide según títulos 15m15 de frente al Norte por 64m95 de fondo. La obligación hipotecaria consigna las mismas medidas, agregando las del perito, que son: 16m43 de frente al Norte; 61m46 en el Este; 60m32 en el Oeste y 15m32 en el Sur. Superficie aproximada 965.07 m. c. No. Ho. 24817. Serie 2a. Base de venta al contado $ 102.600.

Inic. CRITICA 24|10|928.

SALTA. — El viernes 9 de noviembre a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Fincas denominadas "Monte viejo" y "La Merced", con todo lo en ellas clavado y plantado, con los derechos de agua y demás que le correspondan, ubicadas en el partido de La Merced, jurisdicción del Departamento de San Carlos, teniendo ambas una superficie de 2062 Hs. 6151 m. c., lindando ambas: al Norte, con S. D. de Chacón; al Sur, con la finca "La Banda", de López Hnos.; al Oeste, con la finca "La Viña", de O. S. de Serrano, y al Este, con el río Calchaquí. Base de venta $ 10.000. Dista 25 km. de la Estación Alemania del F. C. a Cafayate. Adjudicación número 130. Nota: El comprador abonará el 20 o|o del precio al contado en efectivo y el 80 o|o restante en hipoteca con garantía de la misma propiedad con interés del 6 o|o y amortización anual acumulativa del 1 o|o, pagadero por semestres adelantados.

Inic. CRITICA 25|10|928.

GUALEGUAY. — El jueves 8 de Noviembre a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Un campo situado en el Departamento Victoria, sección Islas, Provincia de Entre Ríos, dividido en cuatro lotes señalados en el plano oficial con los números 1, 2, 6 y 14, como sigue:

Lote No. 1. — Compuesto de 2.325 hectáreas, 3660 m. c., lindando: Norte, el río Paraná; al NE., el arroyo Barrancoso por medio con la Isla del Pillo; al SE., el lote No. 2, mediante línea amojonada al rumbo Sur, 31° 58' 20" Oeste, distancia de 4263 mts.; al SO., arroyo de las Bocas Nuevas por medio con los señores Echesartú y Casas, antes S. Martínez.

Lote No. 2. — Compuesto de 1.678 hectáreas 6025, lindando según títulos, al Norte y al Este con el arroyo Barrancoso, por medio con la Isla del Pillo; al Sur, con el arroyo Las Ceibas, por medio con terrenos de S. Martínez y el lote No. 3, y por el NO., con una línea amojonada al rumbo Norte, 31° 58' 20" Este, de 4263 mts., por medio con el lote número 1.

Lote No. 3. — Compuesto de 2151 hectáreas 4176 m. c., lindando, según títulos, al Norte, con el arroyo Las Cañas, por medio con los lotes Nos. 3 y 4; al Sur con el arroyo Cariaga, por medio con los lotes 9, 10 y 11; al Este, con el arroyo Las Cañas y Cariaga, y al Oeste, con el lote No. 5, mediante la línea amojonada al rumbo Sur 26° 6' 50" Este, de 4868 mts.

Lote No. 14. — Compuesto de 1964 hectáreas 2312 m. c., lindando, según títulos, al Norte, arroyos Timbocito y Barrancoso por medio, con parte del lote No. 11 e Isla del Pillo; al Sur, arroyo San Lorenzo, por medio lote 27; al Este, lote No. 15, mediante recta amojonada al rumbo Sur 28° 2' 40" Oeste, de 4258 mts. y por el Oeste con el lote No. 13, mediante línea amojonada al rumbo Norte, 6° 15' 40" Este, de 6812 mts. No.Ho. 228|44806. Serie 13a. Base $ 80.900. Hipoteca $ 73.000. Deuda actual pesos 66.763.

Inic. CRITICA 24|10|928.

CONCEPCION DEL URUGUAY. — El viernes 9 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una fracción de campo con todo lo en ella construído, cercado y plantado, situado en el distrito Quinto, Departamento de Colón, (Prov. de Entre Ríos), con una superficie total según título de 2.999 Hs. 3.664 m.c. y según mensura de subdivisión y ubicación de hijuela practicada por el Ing. H. Cettour, tiene una superficie de 3.013 Hs. 0650 m.c. dentro de los siguientes linderos: al Norte, M. E. U. de Villar Sáenz Peña; al Sud, arroyo Palmar por medio con el coronel J. Victorica y S. J. Socas; al Este, M. L. de Urquiza y al Oeste, con la Jewish Colonization Asociation No. Ho. 956|83683. Serie 26a. Base $ 203.200. Hipoteca $ 173.000. Deuda actual $ 163.407.

Inic. CRITICA, 25|10|928.

SALTA. — El viernes 9 de noviembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Una casa en la ciudad de Salta ubicada en la calle Alvarado No. 661, cuyo terreno tiene la forma de un polígono irregular con una superficie total de 661 m.c. 60 c.c. lindando: al Norte, calle Gral. Alvarado; al Este, Candelaria C. de Matorras y G. Lérida; al Sud, herederos de N. Arias Costas y Clara I. de Figueroa y al Oeste, la mencionada señora Figueroa y casa sobre la calle Alvarado y Alberdi. No. Ho. 705|80429. Serie 25a. Base $ 16.800. Hipoteca $ 15.000. Deuda actual pesos 14.514.

Inic. CRITICA, 25|10|923.

Sin Esfuerzo Aparente el Portugués Grilo Venció Anoche a Willing

Le Marin Venció, Después de Reñida Lucha, al Fuerte Oliveira

A pesar de la elevada temperatura, numerosos fueron los aficionados que acudieron anoche al teatro Casino con el fin de presenciar los asaltos que se anunciaban por el campeonato internacional de lucha greco-romana.

El match fuera de programa entre el campeón portugués de jiu-jitsu, Manuel Grilo y el irascible alemán Willing, era un número extraordinario que se agregaba al interés de la velada.

Grilo vencio facilmente

Una nueva y fácil victoria volvió a conquistar anoche el campeón de jiu-jitsu Manuel Grilo, confirmando de ese modo sus pretensiones de enfrentarse con los mejores atletas del certamen.

Willing trató de evitar ser alcanzado por su rival pero poco pudo hacer frente a la maestría y habilidad del portugués que reveló absoluta superioridad de su rival y la ventaja que tiene el arte del jiu-jitsu frente al atleta de lucha.

El tiempo empleado por Grilo para vencer a su rival, fué de dos minutos, 10 segundos.

Frente a rivales más capacitados podrá Grilo demostrar realmente lo que puede el jiu-jitsu con la lucha romana.

Le Marin derroto a Oliveira

Se enfrentaron a continuación los fuertes luchadores profesionales Constant Le Marin y Oliveira, el recio y corpulento portugués que tan brillante campaña está cumpliendo en el certamen internacional.

El asalto pendiente entre estos fuertes luchadores había logrado despertar intensa expectativa y a fe que las alternativas del match fueron lo suficientemente interesantes como para no defraudar a los espectadores.

Le Marin fué, sin discusión alguna, el mejor luchador de los dos y el portugués se reveló como un atleta de gran porvenir en el rudo sport al oponer entusiasta y enérgica defensa. En no pocos momentos el joven atleta latino estuvo a punto de lograr la victoria, pero la habilidad y ciencia del belga evitaron que los esfuerzos de Oliveira obtuvieran el éxito deseado.

Se habían cumplido dos asaltos cuando Le Marin, mediante una toma de cabeza en pie, consiguió deshacerse de su joven rival.

El tiempo total empleado en este match fué 1 hora 48'.

Prosiguió después del encuentro anterior el match que tenían pendiente desde la noche precedente Arokull y Ratto.

Este encuentro tuvo un desarrollo muy violento y hasta cierto punto equilibrado que fué seguido con no poco interés por el público.

El argentino consiguió a los 23' 20", mediante una toma de brazos en tierra, poner a su rival entre los aplausos del público.

Le Boucher contra Steinke

A continuación se inició la lucha entre el irascible Le Boucher y el científico Steinke, que con caracteres violentos duró 14 minutos sin que se pudiera definir, continuando esta noche.

STEINKE SE MEDIRA CON LE BOUCHER

Ha Logrado Interesar el Match que Estos Atletas Sostendrán Esta Noche

EL PROGRAMA

No menos interesante que la de anoche, promete resultar la velada que se desarrollará hoy en el teatro Casino, por el campeonato internacional de lucha greco-romana, para profesionales.

El encuentro de más interés que figura en el programa de esta noche es, fuera de toda duda, el que habrán de apurar Steinke, el hábil y científico atleta alemán, y Le Boucher, el fuerte y agresivo luchador francés.

Este match dadas las características de ambos contendores, promete dar motivo a un encuentro lleno de alternativas lucidas por lo cual no es de extrañar el interés suscitado.

El programa que se cumplirá en la reunión de esta noche es el siguiente:

1a. Fullaondo contra Thomson.

2a. Le Boucher contra Steinke.

3a. Willing contra Ratto.

¡Agua Florida...! Recuerdo de las Chinas Querendonas que se Metían en la Vida a Punta de Corazón...!

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

Manolo Lozano y su orquesta típica, ofrecen en disco Victor una muestra del folklore paraguayo: la polka "Luqueña Pe Guaramí" de ritmo apropiado y emoción primitiva.

Con el sello de la Editorial Perrotti acaba de aparecer la zamba "Pajarito cantor", letra de Víctor Soliño, música de Ramón Collazo. Hay una ingenua ternura en esta nueva zamba cuyo motivo central, bien logrado, tiene la dulzura de todas las canciones de nuestra tierra.

Acaba de aparecer un nuevo tango que lleva por título "Chinita", música de Les Loups, letra del popular autor Enrique P. Maroni.

La orquesta típica que dirige Julio de Caro ha ejecutado en disco Victor "Mala Pinta", tango que nos trae un recuerdo añejo: el recuerdo de "la compadrada de antes". "Mala Pinta" es uno de esos tangos de corte antiguo que debe bailarse con "un taconeo y una media luna".

Agustín Magaldi, cantante nacional aplaudido en nuestros escenarios, ha realizado una verdadera creación del tango "Portero, suba y diga", evidenciando sus excelentes condiciones de intérprete de la música popular.

La orquesta típica que dirige D'Arienzo en disco Electra obtiene un éxito merecido con la versión del tango de P. Villalla titulado "Máscaras", pieza que sobresale por su valor y cuya reproducción fonográfica se escucha con marcado interés.

Ha obtenido una favorable acogida el primer tango-canción de Orestes Zungri "La fogata de San Juan" cuya letra firma Raúl González Tuñón. "La fogata de San Juan" será grabado en disco próximamente.

EL POETA FERNAN SILVA VALDEZ EMPAPO CON AGUA DE TIEMPO LA MILONGA CRIOLLA. — LE DIO UN GUAPO BAUTIZO Y UN TITULO DE MI FLOR: AGUA FLORIDA

Agua Florida

Tango

Edición A. PERROTTI — Letra de FERNÁN SILVA VALDÉS — Música de RAMÓN COLLAZO



Agua florida

El poeta Fernán Silva Valdez empapó con agua de tiempo la milonga criolla. Le dió un guapo bautizo y un título machazo: Agua florida... y ello nos provoca el comentario, con un cuarto de siglo de tristeza, la que llevamos honda, y la que, también tuvo por escenario a Montevideo. Fernán Silva Valdez: Vd. no sabe, amigo, cuánta nostalgia nos ha desembaulado del pecho con su "Agua florida" y, para que la sepa, se la vamos a decir, a chamuyar bajito, como si le tangueáramos al oído su misma milonga perezosa y bella, su misma "agua florida".

Yerbal... calle del amor a plazos, en retazos multicolores y fantásticos. La calle más alegre y al mismo tiempo más trágica de toda Sud América. Portales llenos de mujeres gruesas, aindiadas y al mismo tiempo cosmopolitas, con belfos caídos, parecidas a los descarados mascarones de las proas viejas hablando el lenguaje internacional de todas las aberraciones.

Negras como bronces esculpidos, con sonrisa idiota en la cara y tristeza de bisontes acorralados, en el fondo de los ojos, agrandados hasta el espanto. Muecas tan tristes de sensualidad, que apagaban el deseo. Mujercillas amarillentas, comidas por la viruela, flacuchas y miserables... ¡Agua florida!

Barriles de caña transformados en ídolos del gran olvido. Blasfemias en diez idiomas, bárbara algarabía aullada en cien dialectos.....

En los rincones, el pobre gaucho oriental gimiendo en su bordona triste, la vidalita de su miseria física y moral....

Dejo amargo de canciones monótonas diciendo siempre lo mismo: tristeza de perro apaleado, roña espiritual de desplazado, de vencido, depositada sobre el borde de los vasos de los bebedores que parecen, así, trasegar la tristeza de esas vidalitas sentimentales y absurdas que adormecen la pena igual al alcohol.

Y la canción y el alcohol obligan a beber más alcohol, a escuchar más canciones, para sumirse bien, para anonadarse del todo en el fatalismo inacabable de las vidalitas y en el sopor animal de la embriaguez... ¡Agua florida!...

Porque es inútil

Porque es inútil... A pesar de los gritos guturales de la satisfacción y de la bestialidad, que hacen ancha como el mar a la calle Yerbal, la horda cosmopolita es triste, es infinitamente triste, como el recuerdo lejano del agua florida...

Rascando un poco de la animalidad de sus gestos, buceando un poco en la animalidad de sus instintos, se encuentra siempre el dolor vago e impreciso de las almas parias, que van a rastras, con su dolor, por el mundo.....

El dolor que ensombrece el vodka en los mujiks de las estepas, es el mismo dolor que ahogan en caña los criollos de pura cepa, sangre empobrecida por la herencia india y lascivia triste de escala zoológica terminal, en la calle larga, en la calle más triste de toda Sud América.

¡Yerbal!, calle con muchas casas sucias, canceles con vidrios de colores que provocan el deseo, mujeres que gritan y hombres que ambulan atontados eligiendo mujer para su ansia trasnochada y lúgubre...

¡Yerbal!, ya cerrada, ya clausurada por las leyes de la higiene y de la salubridad pública, tu recuerdo, es denso y acre como el recuerdo del agua florida...

Marineros que llegan de todos los puertos con la bodega cargada de polen internacional; obreros que recargan el cansancio de la semana con un espasmo brutal, mujeres enjalbegadas con perfumes baratos que se pasan las noches con la espalda pegada en las ropas sucias de una cama...

Vendedores de estampas sicalípticas, residuo del Pauso de Julio que cruzó el charco, vendedores de frutas y manises, gurises lustrabotas adiestrados en el vicio y lenguaraces del caló, corredores de cocaína para marineros...

Y la calle Yerbal, apretada por un mercado y una comisaría, se traga a todos los hombres de Montevideo... ¡Agua florida!

Agua Florida, vos eras criolla...

Agua Florida, vos eras criolla. ¡Ah! gaucho Silva Valdez, qué mejor comentario a tu gran tango que tu misma estrofa machaza y grande:

Te usaban las pobres violetas del (fango
de peinado liso como agua e'laguna
cuando se bailaba alegrando el tango
con un taconeo y una media luna...

¡Tiempos aquellos de taconeo y de media luna! Tiempos idos para siempre y que sólo reviven en el gran poeta cuarentón, dándose ahora, en renacimiento milagroso, a cantar la pinta del mañana, a los gauchos rubios del porvenir. A la hacienda misturada y linda de criollos y de gringos...

Pero el recuerdo es siempre hondo y quejoso y nostálgico y sentimental. Recuerdo de las minas querendonas que se metían en la vida a punta de corazón. Aquello ya pasó. El progreso y la vida, gran correntada de desgaste de almas y hombres, nos han hecho cosmopolitas en amor y en vicio. En aquellos tiempos el vicio era amor puro, amor de orepotencia, aquerenciamiento de la china al hombre, dándosele entera entre resongo de tango y olores de Agua florida...

Tiempos que amasaron una linda pinta brava. Muchachones enjutos y duros que se iban a las revoluciones ensartando en la tacuara, enarbolada de coraje, la punta de su corazón. Raza de aquellos leones ciegos que conoció el gran Herrerita. Raza de hombres gigantescos y nobles de donde le viene la gran vena lírica a este chingolo criollo que responde al nombre de Fernán Silva Valdez...

Y un ramo de taitas era cada esquina...

Y un ramo de taitas era cada esquina en el Montevideo que acababa de salir de la cuna del coloniaje y se adentraba en el porvenir de hijo predilecto del Plata... Del Montevideo que todavía no tenía asaltos cinematográficos donde matan por puro amor a la sangre, por simple gusto del dedo sobre el gatillo criminal.

Si se mataba era en ley de coraje, en culto de coraje porque como el poeta dice, "la vida era linda y guapetona" y el tiempo era "de lazo en el pelo, del percal floreao y de la academia y del peringundín"...

¡Agua florida! en el tango machazo del poeta de al lado, a la zurda del continente, es decir, del lado del corazón, ha nacido un gran perfume de recuerdo y de tristeza... Cargado de años como el cuarto de siglo con que vamos apuntalando el maderámen de nuestra tristeza... cargado de recuerdos que se nos vienen en el acre aroma de chinas limpitas y sencillas que oliendo a Agua Florida se metían en la vida a punta de corazón...

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

A. Carabelli, célebrado director de "jazz", acaba de grabar en disco Victor el fox-trot "Pampa Stomp", interesante novedad de la música sincopada.

En el mismo disco figura el paso doble denominado "Er Tío Paco", composición de melodía fácil y motivo agradable, que interpreta notablemente el conjunto de A. Carabelli.

El dúo Gómez-Marino ha registrado en disco Electra, la bonita canción de Servidio y Jiménez, "La Carreta", pieza de profundo sentimiento criollo que deja en el oyente, una tierna nostalgia campera.

"De mi tierra", es un estilo sentimental, de una sencillez admirable, cantado por el dúo Gómez-Marino, que acompaña a "La Carreta" en disco Electra. Gómez y Schinelli son los autores de esta composición.

Un éxito editorial es el tango titulado "Ché, Bartolo", letra de Enrique Cadícamo, música de Rodolfo Sciammarella, que lleva el pie de imprenta de Alfredo Perrotti. "Ché, Bartolo" es un tango original y la realización de su tema, constituye todo un acierto.

"La Cumparsita", tango veterano e inmortal, de Matos Rodríguez, que ha de conservar a través del tiempo su imperio sentimental, ha sido grabado últimamente en disco Victor por Les Loups. Las guitarras hawaianas de Les Loups destacan más hondamente la tristeza y la emoción del gran tango.

"Ramona", de Wayne, y "qué Vachaché", de Discépolo, han sido también bellamente realizadas por Les Loups.

Juan Rodríguez, llamado "el zorzal uruguayo" es el intérprete de "Prenda gaucha", estilo de inconfundible sabor criollo, que firma el compositor C. Allende. "Prenda gaucha" figura entre las novedades de "La Fonográfica Argentina".

Agua Florida

Tango-Canción

I

"Agua Florida", vos eras criolla.
Te usaban las pobres violetas del fango
De peinados lisos como agua'e laguna
Cuando se bailaba alegrando el tango
Con un taconeo y una media luna
Perfume del tiempo taura que pasó.
—Pues todo en la vida ha de ser así—
Cuando las percantas mentían que no,
Mientras las enaguas batían que sí.

II

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón;
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.

I (bis)

"Agua Florida", vos eras criolla.
De cuando una viola tocaba de prima
Y otras la cuarteaban dando a las bordonas,
Y un ramo de taitas era cada esquina
Y la vida era limpia y guapetona.
Vos eras del tiempo del gacho ladeao,
De la mina airosa anclada al bulín,
Del lazo en el pelo, del percal floreao,
Y de la "academia" y el "peringundín".

II

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón;
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.

"Agua Florida", vos eras criolla.

Letra de Fernán Silva Valdez.
Música de Ramón Collazo.

La Guitarra de R. Iriarte Tiene la Voz Emocionada y Profunda

El Autor de "Trago Amargo" y "Amigablemente" Cuarenta Obras Constituyen su Muestra: Bastaría Una Sola Para Afirmar su Personalidad

La guitarra de Rafael Iriarte, tiene la voz emocionada y profunda a fuerzaz de evocar las nostalgias y tristezas de nuestras zambas y vidalas. Toda la melancolía de nuestras pampas está encerrada en la caja sonora de su instrumento. Sus cuerdas saben de todas las dulzuras, de todos los matices, y en la cadencia tristona de los tangos saben tambien de los mismos rezongos estirado que es el desesperado lamento de los fuelles.

Las canciones de tierra adentro

Por demasiado sabido no vamos a insistir en el comentario sobre la riqueza de evocar las nostalgias y tristeca popular como la de casi todos los países del mundo, tiene su propio y enorme caudal de belleza. Analizaremos mejor las causas que han dado a nuestra música esa pena íntima, esa conmovida dulzura que habla tan profundamente al corazón de todas las razas.

Dos antecedentes de tristeza han ido formando las cadencias de nuestras canciones, la desesperada impotencia del indio despojado y la melancólica indolencia del árabe del desierto, ascendiente directo de nuestro gaucho de las pampas.

Estilos, tristes, zambas, cielos, vidalitas, toda nuestra música de tierra adentro, es la continua queja, el profundo desconsuelo, la dolorosa desesperanza del desposeído que llora cariño, suelo, poderío, todos los bienes injusta y brutalmente arrebatados.

El tango

Que somos un pueblo triste dentro de nuestro optimismo de raza joven, lo confirma la fatalidad tristona de nuestros tangos.

Hijo adoptivo de la ciudad. El tango es menos conmovedor que nuestro aire campero, pero más desesperado. Está hecho con todas las nostalgias del mundo, ya que el cosmopolitismo de nuestras ciudades se llena de las añoranzas de los hombres que han devanado diversos y lejanos horizontes.

Rafael Iriarte

El cansancio y las pasiones más absolutas en el corazón y en el instinto, buscan desenroscarse en los compases lentos y hondos de nuestro tango, único en la emoción y en la belleza.

De allí que, pese a la indignación de los patriotizantes, se nos conozca por él en muchos rincones de la tierra, que siempre el corazón de los hombres se ha sentido subyugado por las sinceras expresiones del sentimiento y la tristeza.

"Acérquese al fogón viejita..."

Rafael Iriarte, nuestro popular "Ratita", ha enriquecido el cancionero porteño con obra digna del mayor aplauso. Une a su talento de ejecutante maravilloso, condiciones de creador poco comunes.

Piezas como "Amigablemente" y "Trago amargo", aparecen muy de tarde en tarde en la abundante producción musical.

La originalidad y valor de sus tangos lo han hecho acreedor de un bien merecido prestigio. Participan a un mismo tiempo a la dulce melodía campera y la amargura ciudadana, de ahí su característica inconfundible, que le han otorgado una personalidad bien definida.

EN LA BUENA ENSEÑANZA DEL BANDONEON, ESTA LA MEJOR DEFENSA DE LA MUSICA POPULAR

El Valor Didáctico del Método del Profesor Brignolo

El bandoneón, instrumento de pueblo, confidente de sus tristezas y ronca voz de su angustia, tiene una melodía inimitable, profundamente argentina. Ello explica la diversidad y la cantidad de sus cultores. Los hay de toda clase, desde el ciego rapsoda, especie de mendigo de la lírica popular que, antes, en la guitarra, daba música a cambio de limosna, hasta el chiquilín precoz que con un viejo acordeón traído por sus viejos de Italia, ensaya de oído los aires populares de los tangos más en boga.

La afición popular hacia el instrumento del pueblo que por curiosa coincidencia ni siquiera es de raigambre argentina ya que, como se sabe, el bandoneón es oriundo de Alemania, ha dado origen a una abundante bibliografía en la materia. Se hacía sentir la necesidad de una reglamentación docente del aprendizaje del bandoneón, librado hasta ahora al arbitrio de profesores sin más títulos que su práctica, o libros en forma de método que de ello sólo tenían el nombre, pues únicamente ofrecían al estudioso del bandoneón unas cuantas lecciones de suma sencillez fácilmente superadas por un alumno inteligente a los pocos meses de estudio. Felizmente acaba de aparecer un Método Completo para la enseñanza del bandoneón de que es autor el reputado bandoneonista Ricardo Luis Brignolo, el famoso autor del tango "Chiqué" quien lleva ya quince años en el ejercicio del instrumento, habiendo llegado a dominar todos sus secretos y a convertirse en un especialista del mismo.

La opinión de los profesionales

La publicación del método del profesor Brignolo será recibida con entusiasmo por los cultores del instrumento popular en el que encontrarán un amigo fiel dispuesto a conducirlo al más perfecto dominio del mismo. Sobre el valor didáctico del método del profesor Brignolo se han expresado con elocuencia y aplauso caracterizados profesionales como ser Carlos Marcucci, P. M. Maffia y Minotto di Cicco, quienes lo recomiendan calurosamente a sus alumnos considerándolo indispensable para que el buen bandoneonista ocupe un puesto elevado entre los demás profesionales.

En la buena enseñanza del bandoneón como lo efectúa el método de cuya aparición damos cuenta, está la mejor defensa del arte popular musical, pues ofrece dicho método una concienzuda y completa base didáctica para llegar a la perfección instrumental que el mismo requiera.











Teléfonos: Rivadavia, 6800 *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 28 de Octubre de 1928

¿QUIEN ES QUIEN?

JOSE VASCONCELOS

NOGALES. — "El Heraldo" dice que don José Vasconcelos anunciará en la semana próxima su candidatura a la presidencia de Méjico. Dicho político confía en que será elegido candidato en noviembre de 1929, cuando sea elegido el sustituto del señor Portes Gil.

—¡Ya lo creo! — dirán muchos americanos — que Vasconcelos sería un buen presidente de Méjico.

—¡Hum! ¡Hum!... ¡Qué mal presidente de Méjico sería Vasconcelos — exclamarán los derechistas de toda América —. ¡Más peligroso que Calles!



Nosotros no podemos saber cuáles serán las evoluciones políticas de Méjico, pero no podemos creer que ese país, después de todo lo que ha sudado en los últimos años pueda dar un salto hacia atrás. Por lo tanto nunca podría ese país, que es una democracia en vigorosa formación, sentirse lejos de un hombre de la envergadura mental de Vasconcelos, maestro de la juventud americana y ejemplo de amor y de perseverancia en la lucha por la evolución del pensamiento humano.

Vasconcelos es oriundo del estado de Oaxaca, la provincia que durante varias décadas dió a Méjico sus más caracterizados gobernantes y organizadores. Nació en 1887. En la universidad de Méjico, capital, hizo sus estudios de abogacía y fué de los estudiantes que con más ardor y más eficacia se plegaron a la revolución que tenía por fin inmediato derrocar al dictador Porfirio Díaz y por finalidad suprema levantar el nivel moral y material de los indios.

La revolución lo hizo rector de la universidad y ministro de Educación Pública; la revolución, obra aun inconclusa, en uno de los tantos vaivenes, lo alejó de Méjico.

Recorrió casi toda Europa. Una primera jira comprendió a Bélgica, Holanda y los países nórdicos; la segunda jira comprendió Suiza, Alemania, Italia, los Balcanes y Turquía.

Después, siempre acompañado por su esposa y por sus hijos Pepito y María del Carmen, cruzó el Atlántico, donde dió un ciclo de conferencias, luego pasó a la República Dominicana como huésped de honor y finalmente a los Estados Unidos, solicitado por profesores y estudiantes ávidos de escuchar sus enseñanzas.

Su último libro, "Indología" (1927) le escribió Vasconcelos en Neuili, cerca de París.

Discurriendo sobre la obra de Vasconcelos ha dicho un biografista:

"Vasconcelos funda en la Estética, podría decirse, la Etica de la raza hispanoamericana. Entre sus libros, "Pitágoras" (1916) y los importantes "Estudios Indostánicos" (1920), resumen sus estudios sobre esas doctrinas e indican las corrientes de su filosofía propia. Esta se condensa en "El Monismo Estético" (1916) y toma forma dramática en el profundo "Prometeo Vencedor" (1919). El prólogo de "La Raza Cósmica" (1925 — libro que reúne sus impresiones y meditaciones durante un viaje a la América del Sur — ampliado y organizado en "Indología" (1927), es una visión de aliento profético sobre los destinos de los hispanoamericanos, el primer ensayo que abre perspectivas sin limitaciones a lo inmediato y con un doble sentido de las probabilidades raciales, desarrollo de su fórmula feliz: "Por mi raza hablará el Espíritu". Su obra de pensador ha hecho de él un maestro continental, un "americano".

"Vasconcelos, además, ha dado a la literatura mejicana admirables estampas de viaje y cuentos impregnados de ideas. Muestran su sensibilidad rica, su espíritu franco y libre, su idealismo apasionado que compensa un modernismo sentido de la realidad, patente en su obra de constructor: escuelas, bibliotecas, monumentos, el estadium de Méjico, ediciones gratuitas de autores clásicos. Ha sido Vasconcelos quien comenzó, al frente del Ministerio de Educación Pública, la gigantesca obra revolucionaria de educar al indio, mantenido al margen de la civilización por las antiguas tendencias europeizantes.

"En Vasconcelos todo el hombre está en la obra; y toda ella es un perenne don. La generosidad — que no impide, antes exige, la justicia — es acaso su característica fundamental. Este hombre que ha ocupado en Méjico antes puestos directivos, que ha manejado durante años docenas de millones, ha sido — el caso no es único, pero debe señalarse — siempre sencillo y siempre inmaculadamente pobre".

IMPRESIONES DE PARIS :: *Por Arteche*

UN CANILLITA DE JACKET EN LOS BULEVARES.

LA MADRE A LA HIJA: BAJATE UN POCO LA POLLERA QUE ESE SEÑOR NO NOS QUITA LA VISTA DE ENCIMA.

UN BAÑO DE SOL EN DEAUVILLE

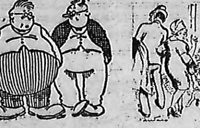
BAILE POR PRESCRIPCIÓN MEDICA, GIMNASIA AGRADABLE PARA LOS GORDOS.



EL PINTOR FOUJITA, JURADO EN UN CONCURSO DE TRAJES DE BAÑO, —CONCURSO ABIERTO Y TRAJES MAS ABIERTOS.

ARTECHE PARIS

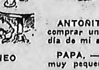
SEIS CHISTES SELECCIONADOS ::: *De Revistas Extranjeras*



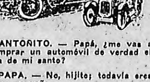
—¿Y tu nueva comedia en tres actos, cómo va?

—Va marchando. Ya tengo hechos los dos entreactos.

(De "Laugther")







PIROPO ESPONTANEO

—¡Adiós, prenda!

—¡Caballero! ¿Es a mí?

—¡¡Es al gabán, que es el mío!!

(De "A. B. C.", Madrid)





ANTOÑITO. — Papá, ¿me vas a comprar un automóvil de verdad el día de mi santo?

PAPA. — No, hijito; todavía eres muy pequeño.

ANTOÑITO. — Entonces, cómprame uno como el del señor Pidkins.

(De "The Humorist", Londres)



LA ACOMODADORA. — La banqueta que ha pedido el señor, ¿es para los pies de la señora?

EL ESPECTADOR. — No; es para tirársela al tenor.

(De "Pele Mele", París).



EN EL HOSPITAL

—Su cara no me es desconocida. Creo que nos hemos visto ya alguna vez.

—Sí; a ciento diez por hora.

(De "Dimanche Illustré)

AMORES DE VERANO

—Seguramente es rico, porque me dijo que tiene cuenta corriente en todos los Bancos de Terranova.

—¡Sí que debe ser un pez gordo!...

(De "A. B. C.", Madrid)

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Morocha, Avellaneda.—Esta sección no evacua consultas por correspondencia, sino por medio de las columnas de CRITICA.

A Fruticultor, Mercedes. — La región que produce los mejores dátiles está situada en el Sahara y se llama El-Gobea.

A G. V. L. Ciudad. — La dirección de Comercio e Industrias del Ministerio de Agricultura, facilita los datos que Vd. nos recaba, que por harto técnicos no podemos darle.

A Ama de casa. — El alambre tejido es lo indicado para no dejar pasar las moscas. Lo hallará Vd. en cualquier ferretería. En cuanto a la puerta de calle u otras de la casa se coloca una puerta falsa de alambre tejido con resorte, de manera que se cierre sola.

A Zulema, Bs. Aires. — La canción "¡Aay, ay ay!" está basada en una tonada popular chilena, de origen indio posiblemente. Su autor es Pérez Freire, descendiente de una familia distinguidísima de Santiago.

A Rosarina curiosa. — La marmolina es un producto obtenido con el polvo del mármol. No sabemos decirle cómo se logra, pues toda lo que conocemos es importada y proviene de Italia en forma de estatuas y otros objetos de arte.

A C. B. de G. — En la guía del teléfono no hemos hallado los nombres que Vd. nos cita. Con datos tan menguados es imposible llegar al paradero de esas damas, a menos que Vd. no de el asunto a un policía de investigaciones.

CON LOS LECTORES

A un lector del mejor diario de la tarde, La Plata — El número ganador aún no ha sido publicado, pero para mayores datos escriba Vd. a la sociedad que patrocina la rifa.

A Porfido, Buenos Aires. — La edad de presentación varía con los países. Lo que aquí ocurre no pasa en ninguna parte, pues, a penas cuenta 15 años una niña se presenta en todas partes. A esa edad en Europa y en los EE. UU. aún están cursando sus estudios superiores. Una niña se considera presentada en sociedad cuando va al primer baile de nota en la ciudad en que vive. En Inglaterra esto ocurre cuando asiste a una función de la Corte en el Palacio de Buchingham. Podría escribirse un libro sobre este tema.

A A. M. Bs. As. — CRITICA tiene un consultorio médico gratuito que funciona a partir de las 17 horas en su antiguo local de la calle Sarmiento. o es posible dar tratamientos o recetas para su mal sin un previo examen médico.

A A. R. Paraná. — Tan sólo por intermedio del cónsul italiano en su ciudad o del cónsul argentino en Salerno podrá Vd. indagar el grado de parentesco que liga a su esposa al Cavalier Camio Grippo.

A un asiduo lector. — Si las mercancías no estaban aseguradas mal puede Vd. cobrar seguro. Por lo demás, corresponde dado las singulares ideas de la compañía sobre la propiedad ajena, entablar la demanda. Por la huelga marítima se percatará Vd. de que dicha compañía procede con evidente injusticia, abusando de su lugar preminente y único en el intercambio fluvial.

A Pelo Duro, Bs. As. — Con aplicaciones diarias de gomina podrá suavizar su seudónimo.

Las rifas son un recurso anacrónico de sacar dinero al prójimo que da falsas esperanzas a sinnúmero de personas y decepciona a todos. Esta clase de beneficencia está limitada a este continente hispanoparlante. Estamos conformes on sus diatribas contra ellas. A diario se reciben quejas sobre este tema.

El premio ofrecido por el eCntro de Clases de la Armada salió en el número 55398 y corresponde a la jugada de la lotería del 7 de octubre ppdo.

A C. A. P., Vedia C. G. B. A. — No conocemos otro procedimiento que destruir los nidos.

A Estudiante — Con los escuetos datos que Vd. nos brinda no podemos contestarle.

A un fundido, Ciudad. — Como la mujer puede ahora administrar sus bienes, siempre que así lo manifieste ante el Registro correspondiente, podría su señora trabajar en alguna cosa y el dinero que ella ganara podría ella guardar para sí. Podría hallarse el medio de que ese dinero que Vd. entrega a ella fuese a ella en esa forma.

A Conscripto provinciano. — La ley dice que debe darse el cambio de domicilio en el Registro Civil de la localidad. Si así lo hace Vd. lo llamarán donde Vd. se encuentre. El Estado abona el pasaje en el caso que Vd. anuncia. Lea Vd. las disposiciones que se encuentran en las libretas de enrolamiento.

A Raffles, Bs. As. — Si bien hubo amnistía para las penalidades de infracción al servicio militar, eso no quiere decir que haya sido suprimida la tasa militar ni los pagos atrasados. El mejor juez de estos asuntos es la autoridad militar misma.

A J. A., Capital. — Consulte el punto con el defensor de pobres, Palacio de Justicia. Debiera Vd. haberse declarado en quiebra y el asunto hubiera terminado ahí.

A dos porfiados. — No estamos al tanto de ese asunto y creemos, si a Vds. les interesa vivamente el dato, solicitarlo de la misma casa Dipietru que, como será un hecho notorio, no tendrá reparos en hacerlo saber. También el dato podría darlo el Ministerio de Marina.

A J. G. — Debe Vd. buscar la forma de que llegue a la superioridad su queja. Ahora que hay un ministro celebrado por su civismo y ecuanimidad es el momento de obrar.

A Un lector de CRITICA 5a. — Procure buenamente que le dé el recibo y si no, vaya al Juez de Paz de la sección, para que obligue a aquél a dárselo.

A M. M. Bs. As. — La policía sólo interviene cuando hay escándalo en la vía pública o amenazas de muerte; su caso sólo lo resuelve el que Vd. se haga respetar por sus puños. Puede Vd. también acusar por calumnias, pero debe tener usted pruebas del hecho, testigos, documentos, etc.